

<i>Dennis Söлch / Oliver Victor: Einleitung</i>	7
<i>Christian Polke: «Man sollte sich Sisyphos als einen glücklichen Menschen vorstellen». Zu einer anthropologischen Figur bei Camus</i>	17
<i>Holger Vanicek: Albert Camus' Zerrissenheit</i>	39
<i>Jürgen Kippenhan: Ein Versuch über das Absurde mit Blick auf Albert Camus</i>	53
<i>Dennis Söлch: Zwischen Heldenhumor und Hoffnung. Existenzielle Entfremdung und ontologisches Verlangen bei Albert Camus und Gabriel Marcel</i>	67
<i>Matthias Ernst Bähr: Zu Camus' Bergson-Rezeption in den Écrits de jeunesse. Philosophien zwischen Instinkt und Intuition</i>	89
<i>Hans Schelkshorn: Eine Philosophie der Grenzen. Konturen der Lebensphilosophie von Albert Camus</i>	113
<i>Oliver Victor: Camus und die mittelmeerische Kultur. Eine Philosophie des Lebens im Kontext von Maß und Revolte</i>	135
<i>Mario Wintersteiger: Natur, Geschichte und die Tradition des Mittelmeeres. Zur politischen Geophilosophie von Albert Camus</i>	159
<i>Dennis Söлch: Von der Sinsuche zur Sinnstiftung. Zur Bedeutung der Kunst bei Albert Camus und Ralph Waldo Emerson</i>	177
<i>Brigitte Säding: Hoffnung in der «Crise de l'homme»?</i>	201
<i>Heiner Wittmann: Philosophie, Literatur und Kunst. Albert Camus und Jean-Paul Sartre</i>	211

<i>Vincent von Wroblewsky</i> : Camus und Sartre – eine schwierige Freundschaft	227
<i>Lou Marin</i> : 70 Jahre <i>Der Mensch in der Revolte</i> von Albert Camus. Kontroversen und Verteidigungen direkt nach Erscheinen 1951/52	247
<i>Svantje Guinebert</i> : «Poesie ist revolutionär» – Revolte, Philosophie und Dichtung bei Camus als Antwort auf ein grundlegendes Problem der Ethik	265
<i>Anne-Kathrin Reif</i> : «Die Welt bietet keine Wahrheiten, sondern Liebesmöglichkeiten.» Zur Genese und Bedeutung des geplanten «Stadiums der Liebe» im Werk von Albert Camus	287
Siglenverzeichnis	305
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	307
Personenindex	311