

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Autorenverzeichnis	XVI
Abkürzungsverzeichnis antiker Autoren und Werke	XVII
Siglen	XXVII
I. Einleitung	1
II. Epische Dichtung	7
1. Das griechische Epos	7
2. Homer	12
2.1 Biographische Überlieferungen zu Homer	12
2.2 Voraussetzungen der homerischen Epik	15
2.3 Vers und Sprache	17
2.4 Homerische Poetik	21
2.5 <i>Ilias</i>	22
2.6 <i>Odyssee</i>	29
2.7 Historischer Hintergrund der homerischen Epik	37
2.8 Fixierung und Tradierung des Homertextes	47
2.9 Homerrezeption	51
2.10 Geschichte der Homerforschung	54
3. Homerische Hymnen	62
4. Pseudo-Homerica und sonstige Epik der archaischen und klassischen Epoche	66
4.1 Pseudo-homerische Parodien und Paignia	66
4.2 Die <i>Kyklichen Epen</i> (Troiasage)	68
4.3 Weitere archaische Epik verschiedener Sagenkreise	71
4.4 Eumelos von Korinth	74
4.5 Panyassis von Halikarnassos	74
4.6 Choirilos von Samos	75
4.7 Antimachos von Kolophon	76
5. Hesiod	78
5.1 Hesiod als epischer Dichter	78
5.2 Leben	80
5.3 Werk	82
5.3.1 <i>Theogonie</i>	82
5.3.2 <i>Werke und Tage</i>	88
5.3.3 <i>Frauenkatalog</i>	94
5.3.4 <i>Schild des Herakles (Aspis)</i>	98
5.3.5 Andere Hesiod zugeschriebene Werke, das <i>Corpus Hesiodeum</i> .	100

5.4	Hesiods Erzähltechnik	101
5.4.1	<i>Theogonie</i>	102
5.4.2	<i>Frauenkatalog</i>	106
5.5	Sprache, Stil, Metrik	110
5.6	Überlieferung	115
5.7	Rezeption	117
III.	Lyrik	124
1.	Einleitung	124
1.1	Antike und moderne Terminologie	124
1.2	Stand und Tendenzen der Lyrikforschung	126
1.3	Die pragmatische Dimension der Lyrik	127
1.4	Das ‚lyrische Ich‘	129
1.5	Iambos	130
1.6	Elegie	132
1.7	Melik	133
2.	Die lyrischen Dichter	138
2.1	Archilochos	138
2.2	Semonides	148
2.3	Hipponax	153
2.4	Kallinos	158
2.5	Tyrtaios	160
2.6	Mimnermos	165
2.7	Solon	169
2.8	Theognis	176
2.9	Terpander	179
2.10	Alkman	180
2.11	Stesichoros	188
2.12	Ibykos	196
2.13	Sappho	200
2.14	Alkaios	208
2.15	Anakreon	213
2.16	Simonides	217
2.17	Bakchylides	223
2.18	Pindar	231
2.19	Korinna	246
2.20	Dithyrambiker des 5. Jh.	249
IV.	Philosophie	254
1.	Einleitung	254
1.1	Philosophie und Literatur	254
1.2	Mythos und Logos: Philosophiebegriff	255
1.3	Philosophie und Orient	256
1.4	Philosophische Literatur	257
1.5	Antike Reflexionen	257

1.6 Begriff und Überlieferung der Vorsokratiker	259
1.7 Von Dichtung zu Prosa	260
2. Die ionischen Kosmologen	263
2.1 Thales	263
2.2 Anaximander	264
2.3 Anaximenes	265
3. Pythagoras und die Pythagoreer	266
3.1 Pythagoras	266
3.2 Philolaos	267
3.3 Archytas	268
4. Dichterische Prosa: Der dunkle Heraklit	269
5. Von Prosa zu Dichtung	272
5.1 Philosophische Dichtung	272
5.2 Xenophanes	273
5.3 Parmenides	274
5.4 Empedokles	277
6. Verteidigungen des Parmenides in Prosa	281
6.1 Zenon aus Elea	281
6.2 Melissos	283
7. Anaxagoras	283
8. Diogenes aus Apollonia	285
9. Die Atomisten	285
9.1 Leukipp	286
9.2 Demokrit	286
V. Fachliteratur	289
1. Gattungsbegriff und Gattungsgeschichte	289
2. Bereiche und Autoren der Fachliteratur	293
2.1 Landwirtschaftliche, astronomische, kosmologische, geographische, musikalische, mythographisch-genealogische Literatur	293
2.2 Medizinische Literatur	295
2.2.1 Leben des Hippokrates	295
2.2.2 Die pseudoepegraphen Texte im <i>Corpus Hippocraticum</i>	297
2.2.3 Die Entstehung des <i>Corpus Hippocraticum</i>	299
2.2.4 Die Werke des <i>Corpus Hippocraticum (Rhetorisch stilisierte Werke 302 – Lehrbücher 305 – Notizartige Schriften 309 – Monographien 315)</i>	301
VI. Fabel	321
1. Gattungsbezeichnung	321
2. Textbestand, Rezeption, Funktion	322

3. Aisop – Archeget der Fabelsammlungen	324
VII. Historiographie	
1. Gattungsgeschichte	326
1.1 Voraussetzungen	326
1.2 Die Anfänge der Historiographie	328
2. Die älteren ‚Geschichtsschreiber‘	331
2.1 Hekataios von Milet	331
2.2 Akusilaos von Argos	332
2.3 Pherekydes von Athen	333
2.4 Xanthos der Lyder	333
2.5 Demokles von Phygela	334
2.6 Ion von Chios	334
2.7 Hellanikos von Lesbos	335
2.8 Charon von Lampsakos	336
2.9 Antiochos von Syrakus	337
2.10 Damastes von Sigeion	337
2.11 Dionysios von Milet	337
3. Herodot	338
3.1 Leben	338
3.2 Forschungsgeschichte	342
3.2.1 Einheit und Struktur des Werkes	342
3.2.2 Quellen, historische Methode und Glaubwürdigkeit	345
3.3 Das Werk	350
3.3.1 Inhalt	350
3.3.2 Struktur	352
3.3.3 Die Einheit	355
3.3.4 Erzählkunst	362
3.3.5 Historische Methode	365
3.3.6 Weltanschauung und Geschichtsauffassung	370
3.4 Überlieferungsgeschichte und Rezeption im Altertum	375
4. Thukydides	381
4.1 Leben	381
4.2 Forschungsgeschichte	382
4.2.1 Die thukydideische Frage	382
4.2.2 Erzählung und Struktur	387
4.3 Das Werk	389
4.3.1 Inhalt	389
4.3.2 Struktur	391
4.3.3 Erzähltechnik	396
4.3.4 Historische Methode	403
4.3.5 Weltanschauung und Geschichtsauffassung	408
4.4 Überlieferungsgeschichte und Rezeption im Altertum	411
5. Pseudo-Xenophon	417

VIII. Rhetorik	424
1. Gattungsgeschichte	424
1.1 Vorbemerkungen	424
1.2 Entwicklung der Gattung	425
2. Autoren	427
2.1 Protagoras von Abdera	427
2.2 Gorgias von Leontinoi	428
2.3 Prodigos von Keos	432
2.4 Hippias von Elis	432
2.5 Thrasymachos von Chalkedon	433
2.6 Xeniares von Korinth	434
2.7 Antiphon der Sophist	435
2.8 Antiphon von Rhamnus	436
2.9 Lysias	439
2.10 Andokides	445
3. Anonyme Schriften	448
3.1 Anonymus Iamblichus	448
3.2 <i>Dissoi logoi (Doppelte Reden)</i>	449
IX. Drama	451
1. Einleitung	451
1.1 Ursprungsfragen, Vor- und Frühgeschichte, Organisation	451
1.2 Die Architektur des klassischen Theaters unter besonderer Berücksichtigung Athens und Attikas	474
2. Die attische Tragödie	484
2.1 Einleitung	484
2.1.1 Anfänge	484
2.1.2 Bestand	485
2.1.3 Dionysos, das Dionysische und die attische Tragödie; Ritual und Tragödie	486
2.1.4 Polis und Tragödie	490
2.1.5 Inszenierungsfragen	499
2.1.6 Die Sprache der Tragödie	510
2.1.7 Struktur und Handlungsverlauf der Tragödie	516
2.1.8 Metrik der Tragödie	530
2.1.9 Mythos und Tragödie	533
2.1.10 Der ‚tragische Held‘ und die übrigen dramatis personae	540
2.2 Die attischen Tragiker	555
2.2.1 Thespis, Choiilos, Phrynicos	555
2.2.2 Aischylos (<i>Leben</i> 561 – Werk 562 – <i>Mensch und Gott in der aischyleischen Tragödie</i> 570 – <i>Überlieferung</i> 571 – <i>Rezeption</i> 572)	561
2.2.3 Sophokles (<i>Leben</i> 573 – Werk 575 – <i>Das Problem der menschlichen Erkenntnis</i> 581 – <i>Theologie und Dramaturgie</i> 583 – <i>Überlieferung – Rezeption</i> 585)	573

2.2.4	Euripides (<i>Leben</i> 586 – <i>Werk</i> 588 – <i>Themen und Spielformen der euripideischen Tragödie</i> 600 – <i>Theologie und Dramaturgie</i> 603 – <i>Überlieferung</i> 604 – <i>Rezeption</i> 604)	586
2.2.5	Zeitgenossen des Sophokles und Euripides (<i>Ion von Chios</i> – <i>Aristarch aus Tegea, Achaios aus Eretria</i> – <i>Agathon</i> – <i>Kritias</i>)	606
3.	Das Satyrspiel	611
3.1	Einleitung	611
3.1.1	Vorbemerkungen	611
3.1.2	Terminologie	614
3.1.3	Ursprung, Tetralogische Regel, Funktion	616
3.1.4	Inszenierungsfragen	628
3.1.5	Sprache, Struktur, Metrik	631
3.2	Dichter und Stücke	635
3.2.1	Pratinas	635
3.2.2	Aischylos	637
3.2.3	Aristias	643
3.2.4	Sophokles	644
3.2.5	Euripides	650
3.2.6	Achaios	658
3.2.7	Iophon	659
3.2.8	Kritias	660
3.2.9	Demetrios	661
4.	Die außerattische Komödie	664
4.1	Die Megarische Posse	664
4.2	Die Sizilische Komödie	664
4.3	Der Mimos	668
5.	Die attische Komödie	671
5.1	Einleitung	671
5.1.1	Periodisierung	671
5.1.2	Die Anfänge der attischen Komödie und ihr Bestand	672
5.1.3	Dionysoskult und Komödie	673
5.1.4	Inszenierungsfragen	674
5.1.5	Sprache und Stil der Alten Komödie	678
5.1.6	Struktur und Handlungsverlauf der Alten Komödie	683
5.1.7	Metrik der Alten Komödie	690
5.1.8	Themen, Motive und komische Techniken der Alten Komödie	694
5.1.9	Der ‚komische Held‘ und die übrigen dramatis personae	707
5.2	Die attischen Komiker	715
5.2.1	Forschungssituation	715
5.2.2	Chionides, Magnes, Ekphantides	717
5.2.3	Kratinos	718
5.2.4	Krates	730
5.2.5	Kallias	731
5.2.6	Telekleides, Aristomenes, Lysippos	734
5.2.7	Pherekrates	736

5.2.8 Hermippos	739
5.2.9 Eupolis	741
5.2.10 Phrynicos	749
5.2.11 Ameipsias	751
5.2.12 Platon	752
5.2.13 Metagenes, Archippos, Polyzelos	756
5.2.14 Theopompos	757
5.2.15 Strattis	759
5.2.16 Nikophon, Apollophanes, Nikochares, Philyllios, Kephisodoros, Sannyrion, Alkaios, Diokles	761
5.2.17 Aristophanes (<i>Leben</i> 764 – <i>Werk</i> 767 – <i>Komische Themen und Techniken</i> 781 – <i>Zur Poetik der aristophanischen Komödie</i> 792 – <i>Überlieferung</i> 794 – <i>Rezeption</i> 795)	764
X. Register	801
Personen	801
Sachen	810