

Helena Malsy	
<b>Dantes »Göttliche Komödie« .....</b>	<b>21</b>
Wirkbeschleuniger einer Höllenvorstellung als ewiger Strafort	
Nadine Haas	
<b>»Von dort wird er kommen zu richten die Lebenden und die Toten«.....</b>	<b>43</b>
Michelangelos »Jüngstes Gericht« als Dialog von Diskursuniversen	
Stefan Alkier	
<b>Luthers Bibel.....</b>	<b>69</b>
Das Septembertestament als Bannbulle der Johannesapokalypse	
Luca Ganz	
<b>Post-Moderne Apokalypse .....</b>	<b>93</b>
William S. Borroughs und Keith Haring im Dialog mit der Johannesoffenbarung	
Simon Dittmann	
<b>Die Johannesapokalypse und die Mythologie J. R. R. Tolkiens .....</b>	<b>113</b>
Eine intertextuelle Analyse	

Thomas Paulsen	
»Bringing about Armageddon can be dangerous« .....	143
Die Rezeption der Johannes-Apokalypse im Roman »Good Omens« von Terry Pratchett und Neil Gaiman	
Dominic Blauth	
<b>Johannesapokalypse trifft Supernatural</b> .....	171
Eine Analyse intermedialer Effekte	
Lennart Witek	
<b>Apokalyptische Spiele?</b> .....	191
Ein intermedialer Vergleich der Videospielereihe »Darksiders« mit dem letzten Buch der Bibel	
Stefan Alkier / Thomas Paulsen	
<b>Epilog</b> .....	267