

| | |
|---|----|
| VORWORT | 9 |
| I. EINLEITUNG | 13 |
| 1. Jan van Eyck und die niederländische »Renaissance« | 14 |
| II. DIE »ARS NOVA« JAN VAN EYCKS UND IHRE WÜRDIGUNG UND REZEPTION IM 15. JAHRHUNDERT | 25 |
| 1. »Excellent en son art en science« – Jan van Eyck als Vorreiter des selbstbewussten »Renaissance«-Malers | 25 |
| 1.1. Selbstverständnis als » <i>pictor doctus</i> «: Kunsttheoretische Reflexionen und Rekurs auf die antiken Meister | 26 |
| 1.2. (Selbst-)Stilisierung des privilegierten Künstlers? Die Musterbeziehung von Alexander und Apelles als frühneuzeitliches höfisches Modell | 34 |
| 2. Dem Apelles überlegen? – Jan van Eyck im Spiegel der Kunsliteratur des Quattrocento | 37 |
| 3. Ein kaum zu imitierendes Vorbild – Zur Rezeption der Kunst Jan van Eycks durch die zweite und dritte Generation | 49 |
| 3.1. Die Werkstatt als Garant für Kontinuität? | 49 |
| 3.2. Einfluss und Wirkung der eyckschen Malerei im 15. Jahrhundert – Ein Erklärungsversuch | 60 |
| III. »BELGARUM SPLENDOR« – JAN VAN EYCKS GLORIFIZIERUNG ZU EINER FIGUR NIEDERLÄNDISCHEN KÜNSTLERSTOLZES IM 16. JAHRHUNDERT | 65 |
| 1. Spurensuche in den Niederlanden: Die Bewunderung Jan van Eycks in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts | 65 |
| 1.1. Das bewunderte Kunstwerk: Der <i>Genter Altar</i> im Fokus seiner Besucher | 65 |
| 1.2. » <i>le roy de peinctres Johannes</i> « – Jean Lemaire de Belges und die Habsburger Wertschätzung des burgundischen Hofmalers | 67 |
| 2. Das »Geheimnis« Jan van Eycks – Giorgio Vasaris wirkmächtige Legende der »Erfindung« der Ölmalerei | 72 |
| 2.1. Die Ölmalerei im Kontext der <i>Viten</i> : Eine annehmliche Erfahrung sekundärer Bedeutung | 72 |
| 2.2. Vasaris Legende – Gründungsmoment für die niederländische Maltradition und Kunsthistoriographie | 81 |
| 3. Die Formulierung einer eigenständigen kunstliterarischen Würdigung Jan van Eycks durch Lucas de Heere und Marcus van Vaernewijck | 86 |
| 3.1. » <i>Tsijn spiegels, en gheen gheschilderde tafereelen</i> « – Lob für die vollendete Lebensnachahmung des <i>Genter Altars</i> | 86 |
| 3.2. Jan van Eyck, der » <i>vlaemsche Apelles</i> « – ein bewusst gewähltes Künstlerlob | 89 |
| 3.3. Im Schatten des berühmten Bruders: Die Würdigung Hubert van Eycks | 91 |

| | |
|--|------------|
| 4. Die Stilisierung Jan van Eycks zum Begründer und frühzeitigen Vollender der niederländischen Maltradition | 95 |
| 4.1. Ein erster niederländischer Künstlerkanon: Zur Darstellung Jan van Eycks innerhalb der <i>Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies</i> | 95 |
| 4.2. Der Erfinder der Ölmalerei und die <i>edel vry schilder-const</i> – Jan van Eyck als ideales Künstlervorbild in Karel van Manders <i>Schilder-Boeck</i> | 98 |
| IV. EINES HERRSCHERS WÜRDIG – DER GENTER ALTAR UND SEINE ASSOZIATIONEN ZU PHILIPP DEM GUTEN | 107 |
| 1. Ein fürstliches Prestigewerk – Der <i>Genter Altar</i> im Spiegel der Kunsliteratur | 108 |
| 2. Ein Objekt höfischen Interesses: Zur Visualisierung burgundischer Herrschaftsamotionen im <i>Genter Altar</i> | 114 |
| 3. Den »Streitern Christi« einverleibt? – Der Einzug Philipps des Guten in Gent 1458 und das <i>tableau vivant</i> des eyckschen Retabels | 122 |
| 4. Die künstlerische Rezeption des <i>Genter Altars</i> : Kopien als politisch-dynastische Manifestation | 128 |
| 4.1. Die <i>Deesis</i> des Jan Gossart – Ein Auftrag Margaretes von Österreich? | 128 |
| 4.2. Michiel Coxcies Kopie für Philipp II. – Berufung auf das burgundische Erbe | 134 |
| 5. Originalwortlaut oder spätere Fälschung? – Der Streit um die Inschrift des <i>Genter Altars</i> | 142 |
| V. JAN VAN EYCKS POSTHUME WÜRDIGUNG IN BRÜGGE | 149 |
| 1. Eine privilegierte Ruhestätte – Jan van Eycks Grab und Epitaph in der Sint-Donaaskerk | 149 |
| 2. Ein vielerseits geschätztes Vorbild: <i>Die Madonna des Kanonikus Joris van der Paele</i> | 151 |
| 2.1. Anhaltende Bewunderung für ein außergewöhnliches Stifterbild | 151 |
| 2.2. Die <i>Paele-Madonna</i> als Gegenstand der exakten Kopie – ein Sonderfall | 155 |
| 2.3. Die freien Kopien der <i>Paele-Madonna</i> – Traditionsbzug als Marktstrategie | 170 |
| 3. Ein »eyckscher Bildniskult« um das <i>Porträt der Margareta van Eyck</i> ? | 178 |
| VI. JAN VAN EYCK UND DIE RETROSPEKTIVE UM 1500 – EINE NEUBETRACHTUNG | 185 |
| 1. Panofskys Konzept des »Archaismus um 1500« – Forschungsüberblick und Forschungskritik | 185 |
| 2. Die neue Authentizität und Vorbildlichkeit der modernen »Ikonen« Jan van Eycks | 190 |
| 2.1. Die <i>Springbrunnenmadonna</i> : Bewunderte Neuformulierung der <i>Maria Eleousa</i> | 190 |
| 2.2. Vom Kult- zum Kunstbild: Jan van Eycks Transformation der <i>Vera Icon</i> | 197 |
| 2.3. Die <i>Madonna in der Kirche</i> und ihre Kopien – Fokus des inneren oder äußeren Blicks? | 206 |
| 3. Zwischen Tradition und Erneuerung | 215 |
| 3.1. Innovative Retrospektive: Jan Gossart blickt auf Jan van Eyck | 215 |
| 3.2. Quentin Massys' »Prüfstein«: <i>Der Geldwechsler und seine Frau</i> und die Weiterentwicklung eyckscher Bildideen | 224 |
| 4. Schlussbemerkung | 236 |
| VII. ANMERKUNGEN | 240 |
| VIII. DOKUMENTENANHANG | 298 |
| IX. LITERATUR | 323 |
| X. ABBILDUNGSNACHWEIS | 344 |