

# Inhaltsverzeichnis

Die richtigen Fragen . . . . .	7
1. INDEX UND BILD – WO LIEGT DAS PROBLEM?	17
1.1. Der Index im fotografischen Bild . . . . .	17
1.2. Das Erbe der Ontologie – Analogie, Abbild, Ähnlichkeit . . . . .	22
1.3. Die Fotografie gibt es nicht . . . . .	34
1.4. Über die Fotografie hinaus . . . . .	36
1.5. Fotografie als »theoretisches Objekt« . . . . .	37
1.6. Wozu überhaupt fotophilosophieren? . . . . .	40
2. DIE MATERIALITÄT DER ZEICHEN (CHARLES SANDERS PEIRCE) . . . . .	43
2.1. Der Mann im Hintergrund . . . . .	43
2.2. Punkt für Punkt . . . . .	46
2.3. Die Fotografie im Feldversuch . . . . .	49
2.4. Scharlatanerie in der Wissenschaft . . . . .	55
2.5. Operation Kompositfotografie . . . . .	61
2.6. Offenes Referenzsystem . . . . .	68
2.7. Erzwungene Aufmerksamkeit . . . . .	70
3. IM KREUZFEUER DER KUNSTKRITIK (ROSALIND KRAUSS) . . . . .	75
3.1. »... at a given point in history ...« . . . . .	75
3.2. Von der Sprache zum Bild . . . . .	78
3.3. Intermedialität und Indexikalität . . . . .	82
3.4. Der theoretische melting pot . . . . .	86
3.5. Immaterialität – Körperlichkeit – Präsenz . . . . .	87
3.6. Logik des Index und Logik der Fotografie . . . . .	89
3.7. »The place is ... a wreck.« . . . .	92
3.8. Kunst am Raum . . . . .	94

3.9. Postmedialität und Materialität . . . . .	99
3.10. Im Anschluss an Krauss . . . . .	101
3.11. »Notes on the Postindexical« . . . . .	104
3.12. Fotografie als Akt . . . . .	109
 4. DER LETZTE ZUSTAND DER MATERIE (ROLAND BARTHES) . . . . .	 115
4.1. Ontologische Unruhe . . . . .	115
4.2. Demontage der Referenz . . . . .	117
4.3. »Der Referent bleibt haften« . . . . .	119
4.4. Am Nullpunkt der Referenz . . . . .	123
4.5. Metaphorik von Indexikalität . . . . .	125
4.6. Bild und Text . . . . .	127
4.7. Kraft der Materie – Index und Malerei . . . . .	138
4.8. Spur und Gespür . . . . .	139
4.9. Ethik des Index . . . . .	143
4.10. »The punctum is just another way of talking about indexicality« . . . . .	145
4.11. Zeit und Dichte . . . . .	150
4.12. Kristalline Zeit . . . . .	152
4.13. Im Übergang begriffen . . . . .	155
 Schluss . . . . .	 163
 Bibliografie . . . . .	 169
Abbildungsverzeichnis . . . . .	181
Dank . . . . .	183