

Inhalt

- 7 Vorwort**
- 11 Chronik**
- 19 Modern Times oder Strawinsky und die neue Zeit**

Werkbesprechungen

- 31 *Le Rossignol*: Ein Sängerwettstreit der besonderen Art**
- 47 *L'Oiseau de feu*: Vom Anbruch einer neuen Zeit**
- 63 *Petruschka*: Urbane Klänge und eine entfesselte Marionette**
- 81 *Le Sacre du Printemps*: Archaische Moderne**
- 101 *Les Noces*: Rituale, Ikonen und Maschinen**
- 115 *Renard*: Nonsense für Eingeweihte**
- 127 *Histoire du Soldat*: Balagan im Exil – zur Ästhetik einer Anti-Oper**
- 143 *Pulcinella*: Maskenspiele und Tabubrüche**
- 155 *Mawra*: Esprit nouveau mit russischen Untertönen**
- 167 *Oedipus Rex*: Eine antike Tragödie als Zeitstück**
- 185 *Apollon Musagète*: Weiße Musik**
- 201 *Le Baiser de la Fée*: Hommage und Allegorie**
- 213 *Perséphone*: Jonglieren mit Silben und Akzente**
- 229 *Jeu de Cartes*: Tanzende Karten und ein Komponist im Ballettsaal**
- 241 *Circus Polka*: Strawinsky als Eulenspiegel**
- 247 *Scènes de ballet*: Ballet blanc am Broadway**
- 255 *Orpheus*: Maske und Lyra**
- 271 *The Rake's Progress*: Montage der Traditionen**
- 297 *Agon*: Sichtbare Musik**
- 309 *The Flood*: Flirt mit einem neuen Medium**

Anhang

- 327 Bibliographie**
- 347 Personenregister**
- 352 Quellenverzeichnis der Abbildungen**