

EINLEITUNG

Brennpunkt des Weltkonflikts –
Berliner Kulturgeschichte im Kalten Krieg 7

PROLOG

Verwirrspiel auf dem Theater – Bertolt Brecht,
Günter Grass und *Die Plebejer proben den Aufstand* 13

STADTPOLITIK

Professor Bürgermeister –
Otto Suhr will große Politik für Berlin 27

KULTURPOLITIK

Joachim Tiburtius und Johannes R. Becher –
Antipoden im Kalten Krieg 43

KULTUS

Julius Kardinal Döpfner und Otto Dibelius –
Kirche in der Doppelstadt 57

LITERATUR

Verna B. Carleton –
Zurück in Berlin, und der Bär tanzt nicht mehr 73

THEATER

Wir warten auf Godot –
Boleslaw Barlog holt Samuel Beckett 89

MUSIKTHEATER

Walter Felsenstein –
Die Komische Oper, Berlins viertes Haus 103

MUSIK

Herbert von Karajan –
Seine Philharmoniker! Endlich! Lebenslang! 121

SKULPTUR

- Bernhard Heiliger –
Brekers Schüler schafft das Denkmal Berliner Freiheit 137

MALEREI

- Otto Nagel –
Der Porträtist Berlins als Akademiepräsident 151

STADTARCHITEKTUR

- Otto Bartning –
Die Interbau als Antwort auf die Stalinallee 169

FILM

- Slatan Dudow –
Angelica Domröse und die *Verwirrung der Liebe* 181

FERNSEHEN

- Hans Mahle und Alfred Braun –
DFF und SFB starten das Medium der Zukunft 197

ZEITUNG

- Axel Springer –
Zweiter Aufstieg und Fall des Hauses Ullstein 215

SCHLUSSBETRACHTUNG

- Paradox Berlin –
Der Ostteil, der Westteil und die Hauptstadtfrage 233

EPILOG

- Zement, Mörtel, Stacheldraht –
Verdopplung der geteilten Kulturstadt 249

Literaturverzeichnis 254

Bildnachweis, Impressum 256