

EINLEITUNG

Brennpunkt des Weltkonflikts –
Berliner Kulturgeschichte im Kalten Krieg

7

PROLOG

Verwirrspiel auf dem Theater – Bertolt Brecht,
Günter Grass und *Die Plebejer proben den Aufstand*

13

STADTPOLITIK

Professor Bürgermeister –
Otto Suhr will große Politik für Berlin

27

KULTURPOLITIK

Joachim Tiburtius und Johannes R. Becher –
Antipoden im Kalten Krieg

43

KULTUS

Julius Kardinal Döpfner und Otto Dibelius –
Kirche in der Doppelstadt

57

LITERATUR

Verna B. Carleton –
Zurück in Berlin, und der Bär tanzt nicht mehr

73

THEATER

Wir warten auf Godot –
Boleslaw Barlog holt Samuel Beckett

89

MUSIKTHEATER

Walter Felsenstein –
Die Komische Oper, Berlins viertes Haus

103

MUSIK

Herbert von Karajan –
Seine Philharmoniker! Endlich! Lebenslang!

121

SKULPTUR		
Bernhard Heiliger –		
Brekers Schüler schafft das Denkmal Berliner Freiheit		137
MALEREI		
Otto Nagel –		
Der Porträtiest Berlins als Akademiepräsident		151
STADTARCHITEKTUR		
Otto Bartning –		
Die Interbau als Antwort auf die Stalinallee		169
FILM		
Slatan Dudow –		
Angelica Domröse und die <i>Verwirrung der Liebe</i>		181
FERNSEHEN		
Hans Mahle und Alfred Braun –		
DFF und SFB starten das Medium der Zukunft		197
ZEITUNG		
Axel Springer –		
Zweiter Aufstieg und Fall des Hauses Ullstein		215
SCHLUSSBETRACHTUNG		
Paradox Berlin –		
Der Ostteil, der Westteil und die Hauptstadtfrage		233
EPILOG		
Zement, Mörtel, Stacheldraht –		
Verdopplung der geteilten Kulturstadt		249
Literaturverzeichnis		254
Bildnachweis, Impressum		256