

INHALT

Vorwort	2	4 Equipment	24
1 Einleitung	4	4.1 Kameras – Welche kommen infrage?	24
Lernphasen	4	Was spricht jeweils für oder gegen einen dieser Kameratypen?	25
Warum erzähle ich Ihnen das?	6	4.2 Dateiformate: RAW vs. JPG	27
2 Definition und Entwicklung	8	5 Fotografie verstehen – bessere Entscheidungen treffen	28
2.1 Was ist überhaupt Reisefotografie?	10	5.1 Blende, Verschlusszeit, ISO – das »magische Dreieck« der Belichtung und warum es sich lohnt, den Zusammenhang zu verstehen	29
2.2 Was wir aus der Geschichte lernen können	11	Wie entsteht überhaupt ein Foto?	29
2.3 Chancen und Herausforderungen	14	Welchen Einfluss hat der ISO-Wert?	32
3 Vor der Reise	16	Die ISO-Performance Ihrer Kamera testen.	36
3.1 Planung	16	Große Blende – kleiner f-Stop	36
Fotografieren auf Reisen oder Fotoreise?	16		
3.2 Recherchieren Sie!.	20		
Die »Shot Category List«.	22		

5.2	Die Kontrolle übernehmen.	37	6	Know-how Komposition	56
	Verschiedene Aufnahmemodi Ihrer Kamera.	37	6.1	Drittel-Regel.	59
	Eine gute Übung.	38	6.2	Goldener Schnitt.	60
	ISO-Automatik.	38	6.3	Goldene Spirale	61
5.3	Sensorgrößen	39	6.4	Framing	63
	Was bedeutet der Unterschied der Sensorgröße in der Praxis?	39	6.5	Diagonalen.	64
5.4	Objektive und Brennweiten	45	6.6	Fill The Frame	67
	Vergrößerungsfaktor und Bildwinkel	45	6.7	Muster und Wiederholungen	68
	Tiefenschärfe und Komprimierung	47		Unterbrochene Muster und Wiederholungen . . .	68
	Festbrennweiten und Zoomobjektive	47	6.8	Symmetrie	70
	Bildstabilisierung	48	6.9	Das dominante Auge.	72
5.5	Was ist also das richtige Equipment für mich? . .	49	6.10	Perspektive	73
	Ein guter Kompromiss zwischen Gewicht und Qualität	49	6.11	Linien	74
	Sonstiges Fotoequipment	50	6.12	Die S-Kurve	76
	Weiteres Equipment	52	6.13	Ebenen.	77
5.6	Fotoequipment versichern oder nicht?	53	6.14	Negativer Raum oder das Komponieren mit Flächen und Formen.	78
5.7	Was Sie vor der Abreise tun sollten	55			

6.15 Kontraste.	81	7.5 Den Tag planen	102
Kontrast zwischen Subjekt und Hintergrund . . .	81	7.6 Umgang mit »schlechtem Wetter«.	102
Farbkontraste	82	7.7 Antizipation	105
Thematische Kontraste	83		
6.16 Der Akzent-Ansatz	84	8 Motive fotografieren	106
7 Während der Reise	86	8.1 Menschen	106
7.1 Recherche vor Ort	86	8.2 Verabredetes Porträt.	107
7.2 Umgang mit Einheimischen	88	Wie anfangen?	109
7.3 Arbeiten mit (Foto-)Guides	88	Menschen bei der Arbeit oder einer Tätigkeit	110
Tipps: Wie findet man gute (Foto-)Guides?	92	Gute Gelegenheiten	111
Tipps zum Arbeiten mit (Foto-)Guides.	95	Ältere Menschen.	112
7.4 Die richtige Einstellung des Fotografen	96	Kinder	114
Biss vs. Gelassenheit.	96	Eltern mit ihren Kindern.	116
Beharrlichkeit vs. Flexibilität	97	8.3 Ein paar grundsätzliche Tipps zum Porträtieren	
Gute Planung vs. Improvisation	97	von Menschen	118
Eintauchen vs. Distanz halten	97	Personenporträts.	118
Ade Bequemlichkeit	98	Umgebungsporträts	119
Nehmen Sie mehrere Anläufe	100	Machen Sie mehr als ein Foto!	120

8.4	Ungefragt fotografieren	122
	Recht und Moral beim Fotografieren von Menschen	124
8.5	Landschaft und Natur	126
	Goldene Regeln	126
	Der richtige Modus – die richtige Blende	128
	Komposition in der Landschaftsfotografie	131
	Einsatz von Filtern	133
	Luftperspektive in der Landschaftsfotografie	138
	Relationen	142
	Details	144
8.6	In Städten fotografieren	145
	Street	147
	Architektur	158
8.7	Wildlife	177
	Herausforderung Entfernung	177
	Was bedeutet es, mit langen Brennweiten zu fotografieren?	177
	Herausforderung Licht	180
	Recherche und Arbeiten mit Guides	186
	Ideen für Ihre Wildlife-Fotografie	188
	Verantwortung	194
	Bereiten Sie sich vor	194
8.8	Details fotografieren	195
8.9	Behind the Scenes	196
8.10	Kreative Ansätze und spezielle Aufnahmetechniken	198
	Langzeitbelichtungen	198
	Zoomen beim Belichten	200
	Mehrfachbelichtungen	202
	Kreative Objektive	203
9	Nach der Reise	210
9.1	Versprechen halten	210
9.2	Bilder auswerten	211
	Organisieren, sichten, bewerten, verschlagworten	211
9.3	Bilder entwickeln	213
	Basisentwicklung	215
	Schwarz-Weiß-Umwandlung	219

9.4 Bilder nutzen	222
Was wollen wir mit unseren Bildern machen? . . .	222
9.5 Die Kernaussagen dieses Buchs zusammengefasst	228
 Danksagung	 230
 Index	 231