

INHALT

Vorwort	2	4 Equipment	24
1 Einleitung	4	4.1 Kameras – Welche kommen infrage?	24
Lernphasen	4	Was spricht jeweils für oder gegen einen dieser	
Warum erzähle ich Ihnen das?.	6	Kameratypen?	25
2 Definition und Entwicklung	8	4.2 Dateiformate: RAW vs. JPG	27
2.1 Was ist überhaupt Reisefotografie?	10	5 Fotografie verstehen –	
2.2 Was wir aus der Geschichte lernen können	11	bessere Entscheidungen treffen	28
2.3 Chancen und Herausforderungen	14	5.1 Blende, Verschlusszeit, ISO – das »magische	
3 Vor der Reise	16	Dreieck« der Belichtung und warum es sich lohnt,	
3.1 Planung	16	den Zusammenhang zu verstehen	29
Fotografieren auf Reisen oder Fotoreise?	16	Wie entsteht überhaupt ein Foto?	29
3.2 Recherchieren Sie!.	20	Welchen Einfluss hat der ISO-Wert?	32
Die »Shot Category List«.	22	Die ISO-Performance Ihrer Kamera testen.	36
		Große Blende – kleiner f-Stop	36

5.2 Die Kontrolle übernehmen.	37	6 Know-how Komposition	56
Verschiedene Aufnahmemodi Ihrer Kamera.	37	6.1 Drittel-Regel	59
Eine gute Übung.	38	6.2 Goldener Schnitt.	60
ISO-Automatik	38	6.3 Goldene Spirale	61
5.3 Sensorgrößen	39	6.4 Framing	63
Was bedeutet der Unterschied der Sensorgröße in der Praxis?	39	6.5 Diagonalen.	64
5.4 Objektive und Brennweiten	45	6.6 Fill The Frame	67
Vergrößerungsfaktor und Bildwinkel	45	6.7 Muster und Wiederholungen	68
Tiefenschärfe und Komprimierung	47	Unterbrochene Muster und Wiederholungen	68
Festbrennweiten und Zoomobjektive	47	6.8 Symmetrie	70
Bildstabilisierung	48	6.9 Das dominante Auge.	72
5.5 Was ist also das richtige Equipment für mich?	49	6.10 Perspektive	73
Ein guter Kompromiss zwischen Gewicht und Qualität	49	6.11 Linien	74
Sonstiges Fotoequipment	50	6.12 Die S-Kurve	76
Weiteres Equipment	52	6.13 Ebenen.	77
5.6 Fotoequipment versichern oder nicht?	53	6.14 Negativer Raum oder das Komponieren mit Flächen und Formen.	78
5.7 Was Sie vor der Abreise tun sollten	55		

6.15 Kontraste	81	7.5 Den Tag planen	102
Kontrast zwischen Subjekt und Hintergrund	81	7.6 Umgang mit »schlechtem Wetter«.	102
Farbkontraste	82	7.7 Antizipation	105
Thematische Kontraste	83		
6.16 Der Akzent-Ansatz	84	8 Motive fotografieren	106
7 Während der Reise	86	8.1 Menschen	106
7.1 Recherche vor Ort	86	8.2 Verabredetes Porträt.	107
7.2 Umgang mit Einheimischen	88	Wie anfangen?	109
7.3 Arbeiten mit (Foto-)Guides	88	Menschen bei der Arbeit oder einer Tätigkeit . . .	110
Tipps: Wie findet man gute (Foto-)Guides?	92	Gute Gelegenheiten	111
Tipps zum Arbeiten mit (Foto-)Guides.	95	Ältere Menschen.	112
7.4 Die richtige Einstellung des Fotografen	96	Kinder	114
Biss vs. Gelassenheit.	96	Eltern mit ihren Kindern.	116
Beharrlichkeit vs. Flexibilität	97	8.3 Ein paar grundsätzliche Tipps zum Porträtieren	
Gute Planung vs. Improvisation	97	von Menschen	118
Eintauchen vs. Distanz halten	97	Personenporträts.	118
Ade Bequemlichkeit	98	Umgebungsporträts	119
Nehmen Sie mehrere Anläufe	100	Machen Sie mehr als ein Foto!	120

8.4	Ungefragt fotografieren	122
	Recht und Moral beim Fotografieren von Menschen	124
8.5	Landschaft und Natur	126
	Goldene Regeln	126
	Der richtige Modus – die richtige Blende	128
	Komposition in der Landschaftsfotografie	131
	Einsatz von Filtern	133
	Luftperspektive in der Landschaftsfotografie	138
	Relationen	142
	Details	144
8.6	In Städten fotografieren	145
	Street	147
	Architektur.	158
8.7	Wildlife	177
	Herausforderung Entfernung	177
	Was bedeutet es, mit langen Brennweiten zu fotografieren?	177
	Herausforderung Licht.	180
	Recherche und Arbeiten mit Guides.	186

	Ideen für Ihre Wildlife-Fotografie	188
	Verantwortung.	194
	Bereiten Sie sich vor.	194
8.8	Details fotografieren	195
8.9	Behind the Scenes.	196
8.10	Kreative Ansätze und spezielle Aufnahmetechniken	198
	Langzeitbelichtungen	198
	Zoomen beim Belichten	200
	Mehrfachbelichtungen.	202
	Kreative Objektive	203

9	Nach der Reise	210
9.1	Versprechen halten	210
9.2	Bilder auswerten.	211
	Organisieren, sichten, bewerten, vorschlagworten	211
9.3	Bilder entwickeln	213
	Basisentwicklung	215
	Schwarz-Weiß-Umwandlung.	219

9.4 Bilder nutzen	222
Was wollen wir mit unseren Bildern machen?. . .	222
9.5 Die Kernaussagen dieses Buchs zusammengefasst	228
Danksagung	230
Index	231