

INHALT

Wenn Haus Harkotten zum Sprechen gebracht wird ... Ina Scharrenbach	10
Zum Geleit Peter Paziorek	12
Grußwort Annette Niermann	14
Harkotten, von dem man sagen kann, dass es dem Münsterland fehlen würde, wenn es einmal nicht mehr wäre ... Ferdinand von Korff	15
Einführung: Ein Haus und seine Menschen Birgit Groppe	18

GRUNDLAGEN

Geografische Lagebedingungen Peter Wittkampf	22
Wasserburg im Grenzgebiet Fred Kaspar	30
Die Herren von Korff auf Harkotten: Familiengeschichte bis 1800 Gerd Dethlefs	38
Westfalen um 1800: Die Familie von Korff in einer Umbruchszeit Gerd Dethlefs	55

MENSCHEN LEBEN

Die Ahnengalerie: Familiengeschichte in Bildern Gerd Dethlefs	64
Die Kavalierstour von Friedrich Anton und Clemens August von Korff in Briefen an ihre Mutter (1796–1797) Birgit Groppe	70
Spurensuche: von Korff'sche Lebenswege im Spiegel von Auszeichnungen, Orden, Uniformen, Medaillen und Münzen Stefan Wittenbrink	78
Geistliche Lebenswege nachgeborener Söhne der Familie von Korff Gerd Dethlefs	94

Von <i>hungrigen Hären</i> , die dann doch die Freiheit brachten: Die Preußen in den Augen des Friedrich Anton von Korff Sebastian Schröder	99
Die Aufzeichnungen des Friedrich Anton von Korff zur Astronomie und Naturkunde Sebastian Schröder	104
Große Gefühle in Versform: Friedrich Anton von Korff in seinen Dichtungen Birgit Groppe	107
Mehr als eine Repräsentantin von Stand und Ehre: Rosine von Korff und ihre vielfältigen Aufgaben als adelige Frau Friederike Scholten-Buschhoff	113
Mode um 1800 in Porträts der Familie von Korff Freya Nagelmann	120
Vom Umgang mit Krankheit und Tod im 18. und frühen 19. Jahrhundert anhand von Berichten und Rezepturen aus Harkotten Jens Atzpodien und Myriam von Korff	128
Die beängte rechte Hand der Herrschaft: Der Rentmeister Sebastian Schröder	135
Man muss sie kennen, sonst aber suchen: Wie kamen Künstler, Architekten und Spezialisten nach Harkotten? Fred Kaspar	144

ARCHITEKTUR

Harkotten: Von der Burg zum Doppelschloss Fred Kaspar	156
Das Herrenhaus von Korff: Moderner Bau mit Geschichte Fred Kaspar	170
Der Neubau: Ein Drama um Geld, Ruhm und Ehre Fred Kaspar	192
Das schöpferische Werk des Adolph von Vagedes vor dem Hintergrund der Architekturentwicklung um 1800 Denis Kretzschmar	204
Adolph von Vagedes und seine musischen Interessen Barbara Pankoke	209

WOHNKULTUR

Ein Haus zum Wohnen und Wirtschaften: Grundrisse als Spiegel der Lebensverhältnisse Fred Kaspar	214
<i>geschmackvoll und schön zu mahlen ...</i> Die Wanddekorationen von Philipp Ferdinand Ludwig Bartscher aus Rietberg Eva Möllenkamp und Dirk Strohmann	220
Ein schätzbarer Künstler, aber von etwas zweydeutigem Karackter: Anmerkungen zum Rietberger Hofmaler und Möbelfabrikanten Philipp Ferdinand Ludwig Bartscher Manfred Beine	246
Der Rietberger Hofmaler Philipp Ferdinand Ludwig Bartscher in Diensten des Osnabrücker Weihbischofs Carl Clemens von Gruben Urszula Ornat	258
Annäherungen an historische Fensterdekorationen Edmund Graf	264
Ein Blick zurück: Tapetenfragmente aus dem Speisezimmer Pia Diedrichs und Lars Herzog-Wodtke	269
Tafelkultur auf Haus Harkotten: Freifrau Rosine und Freiherr Friedrich Anton von Korff bitten zu Tisch Elisabeth Schwarm	274
Gläser zum Repräsentieren und Trinken Gerd Dethlefs	288
Ausgesuchte Einzelstücke: Möbel auf Haus Harkotten Birgit Engel-Bangen	298

DAS GUT HARKOTTEN

Das Gut Harkotten zwischen Füchtorf und Glandorf Fred Kaspar	306
Grundherrschaft von Korff Fred Kaspar	316
Garten und Park Harkotten Uwe Siekmann und Marianne Lutter	328
Ein Jagdschild von Haus Harkotten für den Stückschützen Himmely Bernd Thier	340
Das Füchtorfer Kirchenpatronat und die Kapelle auf Harkotten Fred Kaspar	342
Die Versuchung des hl. Antonius: Das Altargemälde der Schlosskapelle Dirk Strohmann	352

Kult und Rituale der Heiligenverehrung in den Häusern Harkotten	354
Myriam von Korff	
Harkotten als Gerichtsort	362
Fred Kaspar	

UMGANG MIT DEM DENKMAL

Tagebuch eines Restaurierungsprojekts	372
Myriam von Korff	
Kontinuität im Wandel: Haus Harkotten-von Korff als Objekt der Denkmalpflege	382
Eva Möllenkamp und Christian Steinmeier	
Herausforderungen für den planenden Architekten	394
Carl Altefrohne	
Haus Harkotten – ein authentischer Ort: Überlegungen zum Museumskonzept	398
Birgit Gropp	
Die Restaurierung eines Baudenkmals: Motivationen der Förderer	404
• Die Stadt Sassenberg als Untere Denkmalbehörde	404
Josef Uphoff	
• Der Bundestagsabgeordnete des Kreises Warendorf	405
Reinhold Sendker	
• Bezirksregierung Münster	407
Karin Geißler	
• Deutsche Stiftung Denkmalschutz	409
Ursula Schirmer	
• Nordrhein-Westfalen-Stiftung Naturschutz, Heimat- und Kulturpflege	410
Ralf J. Günther	

ANHANG

Literatur	416
Register	426
Bildnachweis	430
Impressum	432