

6 – Über diese Ausgabe

Phantom Afrika

- 18 – Präambel zu *Phantom Afrika* (1981)
- 22 – Vorwort (1951)
- 30 – Erster Teil
- 352 – Zweiter Teil
- 766 – Verzeichnis der Abbildungen

Anhang

- 770 – Michel Leiris: Das Auge des Ethnografen (Über die Mission Dakar-Djibouti) (1930)
- 784 – Ethnografische und sprachwissenschaftliche Mission Dakar-Djibouti – Gesetzesvorlage (1931)
- 792 – Kleiner Leitfaden für Sammler ethnografischer Objekte (1931)
- 822 – Sophie Morgenstern, Jacques Soustelle, Georges Bataille: Fragebögen für die Mission Dakar-Djibouti (1931)
- 826 – Michel Leiris: Entwurf zu einem Vorwort (Fortsetzung) (15. Mai 1932)
- 832 – Lieder von Emawayish (24. August 1932)
- 838 – Michel Leiris: Die junge Ethnografie (1933)
- 844 – Michel Leiris: Die Ausstellung der Mission Dakar-Djibouti (1931–1933) (1933)
- 850 – Marcel Griaule: Die Entführung der Malereien von Antonios (1934)
- 878 – Michel Leiris: Abessinische Graffiti (1934)
- 882 – Michel Leiris: Vertrautes Abessinien (1935)
- 892 – Michel Leiris: Vorbemerkung zur Erstausgabe von 1934, Waschzettel für die Ausgaben von 1934, 1951 und 1981

Nachwort

- 900 – Hans-Jürgen Heinrichs: Zur Neuauflage von *Phantom Afrika* (2020) / »Vorwort des Herausgebers zum Abschluß der Ethnologischen Schriften von Michel Leiris« (1984)

Appendix

- 912 – Personal der Mission Dakar-Djibouti
- 949 – Literaturverzeichnis
- 964 – Textnachweise
- 967 – Bildnachweise