

Inhalt

Vorwort zur zweiten Auflage	IX
Musik im Stalinismus – Schostakowitsch und Sergej Prokofjew im Spannungsfeld von Anpassung und künstlerischer Freiheit.	9
Sei du Gesang, mein freundlich Asyl – Schostakowitsch und Hanns Eisler	18
Flaschenpost mit Sklavensprache – Schostakowitsch und Theodor W. Adorno	45
Scherzo, Ironie, Satire und tiefere Bedeutung – Schuld und Unschuld der Ironie beim frühen Schostakowitsch.	75
Sinfonie ohne Kopf – Schostakowitschs Sechste Sinfonie	88
Der Sieg des Kleinbürgertums über die Avantgarde – Schostakowitsch als Zeitzeuge	91
Das verfluchte Jahrzehnt – Schostakowitsch und Paul Hindemith zwischen 1935 und 1945	96
Sinfonik im Stalinismus – Schostakowitsch und Gustav Mahler.	103
Not, List und Lust – Brecht, Strawinsky und Schostakowitsch. Parallelen in der Verfremdung	123
Ich blieb bei meinem Volk in seinem Leiden – Schostakowitsch und Benjamin Britten	133

Filmmusik von Dimitri Schostakowitsch	143
Lieder der Nacht, Nächte der Angst. Die Angst in der Musik des Dimitri Schostakowitsch.	150
Rudolf Barschai zum 100. Geburtstag von Dimitri Schostakowitsch.	164
Ein mausgrauer Komponist – Die Streichquartette von Dimitri Schostakowitsch	174
<i>The Noise of Time</i> : Schostakowitschs Fünfzehntes Streichquartett auf der Bühne.	189
Nutzlose Musik – Als Dimitri Schostakowitsch es sich in der Sächsischen Schweiz gut gehen ließ.	192
Die Maske – Schostakowitschs Achtes Streichquartett.	201
<i>Fünf Tage – Fünf Nächte</i> : Die russischen Monuments Men	216
<i>Fünf Tage – Fünf Nächte</i> – Die Struktur von Schostakowitschs Filmmusik	225
Akademische Fehltritte – Ein musikologischer Disput in den USA	231
Der große Zampano – Drehbuch-Exposé für einen Puppen- oder Tanzfilm (1988)	234
Der Vierzigjährige Krieg „The Shostakovich Wars“ – der Sonderweg der Schostakowitsch-Diskussion in den USA.	244

Der Pomp des Untersuchungsrichters	
Lesarten von Schostakowitschs Neunter Sinfonie.	259
„Ach ja, ich mag es. Das reduziert die Fettschicht.“	287
Schostakowitsch, der Europäer	310
 Anmerkungen	 319
Nachweise	359
 Appendix:	
Stephanie Hurst	
Der Schriftsteller und sein Festival	
Die Entstehungsgeschichte des weltweit einzigen	
Schostakowitsch-Festivals: Internationale Schostakowitsch	
Tage Gohrlich	361
 Namenregister.	 365
Werkregister Schostakowitsch	373