

Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort	2	Der Daumenanschlag	36
An den Gitarrenlehrer	3	Das Dämpfen mit dem Daumen	36
Die Bauteile der Gitarre	5		
Die richtige Größe und Zubehör	5	Stammtöne in der I. Lage	42
Die Haltung der Gitarre	6	Die C-Dur-Tonleiter (kleine Oktave)	42
		Die A-Moll-Tonleiter	45
Die leeren Saiten der Gitarre	6	Die Vorzeichen	46
Das Stimmen der Gitarre	7	Die G-Dur-Tonleiter	46
Die Haltung der rechten Hand	7	Die E-Moll-Tonleiter	48
Der angelegte Wechselschlag (Apoyando)	8	Die F-Dur-Tonleiter	50
		Die D-Moll-Tonleiter	52
Das Notensystem	9	Kreuzchen-Tonarten	54
Die C-Dur-Tonleiter	9	B'chen-Tonarten	55
Die Notenlängen	10	Der Quintenzirkel	56
Der Takt	11		
Pausen	13	Zweistimmiges Spiel	57
Das Wiederholungszeichen	15	Leere Bässe mit gegriffener Oberstimme	59
D.C. al Fine	15	Die Orientalische Tonleiter	62
		Greifen in der Unterstimme	63
Die linke Hand	16	Gleichzeitig gespielte Ober- und Unterstimme	66
Der Lagengriff	16	Die A-Dur-Tonleiter	69
Klopfübungen	17	Gegriffene Ober- und Unterstimme	70
1. und 2. Klammer	19	Intervalle	73
Der Gabelgriff	19		
Der Haltebogen	20	Verzeichnis der Lieder	76
Der Auftakt	22	Impressum	76
Alla Breve	23		
Die Fermate	23		
Ungerade Taktarten	25		
Die Punktierung	25		
Der Wechselschlag auf den Saiten g, h und e'	26		
Dynamik	27		
Das (De)Crescendo	28		
Das Kreuzchen	30		
Die Coda	31		
Das B'chen	32		
Änderung des Tempos	33		
Chromatik	34		