

Inhalt

Dank.....	9
Einleitung.....	11
Aufbau der Arbeit.....	14
Anmerkungen.....	17
Dialogische Parallelitäten in der Malerei bei Kiefer, Baselitz und Lüpertz	19
I. Einleitung und Fragestellung	19
II. Die Reflexion über das Medium der Malerei und deren Geschichte	23
I. Anselm Kiefer.....	23
»Kranke Kunst« in der Mitte der 1970er Jahre.....	23
Der Themenzyklus »Maler-Subjekt«.....	27
Das Motiv der Palette in Kiefers Werk.....	32
Der Themenzyklus »Malen« aus der Mitte der 1970er Jahre	36
2. Georg Baselitz.....	40
Die Umkehrung des Bildmotivs als Reflexion über die Geschichte der Malerei	40
Die Figurendarstellung bei Baselitz.....	41
Der Themenzyklus »Subjekt–Werk«	45
3. Markus Lüpertz.....	48
Das Bildkonzept »Dithyrambisch«	48
»Dithyrambische« Darstellungen der Palette.....	51
Lüpertz' Selbstdarstellungen des Ich	54
III. Das Konzept einer malerischen Produktionsästhetik	58
I. Anselm Kiefer	58
Der Themenzyklus »Himmel« im Dialog mit der Geschichte der Kunst.....	58
Der Werkzyklus »Bilderstreit«	68

2. Georg Baselitz	74
Baselitz' Dialog mit der Geschichte der Kunst	74
Baselitz' Werke im Dialog mit Edvard Munch	76
3. Markus Lüpertz	79
Dialog mit der Geschichte der Malerei	79
Lüpertz' Werke im Dialog mit Nicolas Poussin	80
 IV. Zusammenfassung	84
1. Die dialogischen Parallelitäten in der Malerei bei Kiefer, Baselitz und Lüpertz	84
2. Der Ort der Malerei als Mitte des Dialogs	87
Anmerkungen	89
 Der Akt des Malens und der Akt des Schreibens bei Anselm Kiefer	107
I. Voraussetzungen und Fragestellungen	107
Überlegungen zu den Kategorien des Dialogs zwischen Malen und Schreiben	109
II. Wozu braucht Anselm Kiefers Kunst Schrift?	112
1. Das Medium Buch in Kiefers Werk	112
2. Das Medium der Buch-Arbeit in Kiefers Werk	120
III. Fünf Werkzyklen Kiefers im Dialog zwischen Bild und Schrift	126
1. Der Werkzyklus »Märkischer Sand«	126
2. Der Werkzyklus »Waterloo«	131
3. Die weiblichen Figuren »Sulamith/Margarethe« in Kiefers Werkzyklus	136
4. Glaubenszitate in Kiefers Werk	143
5. Der Werkzyklus »Die Ordnung der Engel«	150
 IV. Zusammenfassung	157
1. Die dialogischen Kategorien in Kiefers Werk	157
2. Der Dialog zwischen dem Malakt und dem Schreibakt	161
Anmerkungen	164
 Landschaftsdarstellung bei Kiefer	181
I. Fragestellungen und Herangehensweise	181
II. Zwischen gemalter Landschaft und Landschaftsfotografie	184

I. Landschaftsdarstellung in der Kunst um die 1960er Jahre.....	184
2. Drei Beispiele im Werk Anselm Kiefers.....	186
<i>Das Thema »Unfruchtbare Landschaften« von 1969</i>	186
Die künstlerische Medien-Malerei und Fotografie in Kiefers Landschaft.....	193
3. Der Werkzyklus »Gilgamesch«.....	199
III. Figurenlandschaft.....	204
1. Überblick über das Thema »Mensch und Natur« in den 1960er Jahren.....	204
2. Vier Beispiele aus Kiefers Werk.....	206
<i>Figur und Landschaft im Werkzyklus »Wege der Weltweisheit«.....</i>	206
Das Thema der »Naturbetrachtung und Naturdarstellung«	215
Der Themenzyklus »Ich und Natur«	220
Der Themenzyklus »Makrokosmos und Mikrokosmos«.....	226
IV. Landschaft und Ideologie.....	232
1. Geschichtliches Unbehagen in der Landschaftsmalerei.....	232
2. Vier Beispiele in Kiefers Werk.....	235
<i>Der Werkzyklus »Hitlergruß und Landschaft« in Kiefers Werk</i>	235
<i>Die sogenannten »Unternehmensbilder« von 1975.....</i>	240
»Siegfried und Brünhilde« in der Landschaft.....	244
Der Wald als Motiv in Kiefers Werk.....	250
V. Zusammenfassung.....	257
1. Kiefers dialogische Landschaften	257
2. Die Landschaftsdarstellung als ästhetische Form des Dialogs.....	262
Anmerkungen.....	264
Resümee und Ausblick.....	291
Anmerkungen.....	297
English summery: Painting as pictorial dialogue	299
Résumé français: Résumé du project.....	303
Literatur.....	307
Abbildungsnachweis.....	331
Farabbildungen.....	335