

Inhalt

Dank..... 9

Einleitung..... 11

Aufbau der Arbeit..... 14

Anmerkungen..... 17

Dialogische Parallelitäten in der Malerei
bei Kiefer, Baselitz und Lüpertz 19

I. Einleitung und Fragestellung 19

II. Die Reflexion über das Medium der Malerei
und deren Geschichte..... 23

I. Anselm Kiefer..... 23

 »Kranke Kunst« in der Mitte der 1970er Jahre..... 23

 Der Themenzyklus »Maler-Subjekt«..... 27

 Das Motiv der Palette in Kiefers Werk..... 32

 Der Themenzyklus »Malen« aus der Mitte der 1970er Jahre 36

2. Georg Baselitz..... 40

 Die Umkehrung des Bildmotivs als Reflexion über die Geschichte der Malerei..... 40

 Die Figurendarstellung bei Baselitz..... 41

 Der Themenzyklus »Subjekt–Werk« 45

3. Markus Lüpertz..... 48

 Das Bildkonzept »Dithyrambisch« 48

 »Dithyrambische« Darstellungen der Palette..... 51

 Lüpertz Selbstdarstellungen des Ich 54

III. Das Konzept einer malerischen Produktionsästhetik 58

I. Anselm Kiefer 58

 Der Themenzyklus »Himmel« im Dialog mit der Geschichte der Kunst..... 58

 Der Werkzyklus »Bilderstreit« 68

| | |
|---|----|
| 2. Georg Baselitz..... | 74 |
| Baselitz' Dialog mit der Geschichte der Kunst..... | 74 |
| Baselitz' Werke im Dialog mit Edvard Munch..... | 76 |
| 3. Markus Lüpertz..... | 79 |
| Dialog mit der Geschichte der Malerei..... | 79 |
| Lüpertz' Werke im Dialog mit Nicolas Poussin..... | 80 |
| IV. Zusammenfassung..... | 84 |
| 1. Die dialogischen Parallelitäten in der Malerei bei Kiefer, Baselitz und Lüpertz..... | 84 |
| 2. Der Ort der Malerei als Mitte des Dialogs..... | 87 |
| Anmerkungen..... | 89 |

Der Akt des Malens und der Akt des Schreibens

| | |
|---|-----|
| bei Anselm Kiefer | 107 |
| I. Voraussetzungen und Fragestellungen..... | 107 |
| Überlegungen zu den Kategorien des Dialogs zwischen Malen und Schreiben | 109 |
| II. Wozu braucht Anselm Kiefers Kunst Schrift? | 112 |
| 1. Das Medium Buch in Kiefers Werk..... | 112 |
| 2. Das Medium der Buch-Arbeit in Kiefers Werk..... | 120 |
| III. FünfWerkzyklen Kiefers im Dialog zwischen Bild und Schrift..... | 126 |
| 1. DerWerkzyklus »Märkischer Sand«..... | 126 |
| 2. DerWerkzyklus »Waterloo« | 131 |
| 3. Die weiblichen Figuren »Sulamith/Margarethe« in Kiefers Werkzyklus..... | 136 |
| 4. Glaubenszitate in Kiefers Werk..... | 143 |
| 5. DerWerkzyklus »Die Ordnung der Engel« | 150 |
| IV. Zusammenfassung..... | 157 |
| 1. Die dialogischen Kategorien in Kiefers Werk..... | 157 |
| 2. Der Dialog zwischen dem Malakt und dem Schreibakt | 161 |
| Anmerkungen..... | 164 |

Landschaftsdarstellung bei Kiefer..... 181

| | |
|---|-----|
| I. Fragestellungen und Herangehensweise..... | 181 |
| II. Zwischen gemalter Landschaft und Landschaftsfotografie..... | 184 |

| | |
|--|-----|
| I. Landschaftsdarstellung in der Kunst um die 1960er Jahre..... | 184 |
| 2. Drei Beispiele im Werk Anselm Kiefers..... | 186 |
| <i>Das Thema »Unfruchtbare Landschaften« von 1969.....</i> | 186 |
| Die künstlerische Medien-Malerei und Fotografie in Kiefers Landschaft..... | 193 |
| 3. Der Werkzyklus »Gilgamesch«..... | 199 |
| III. Figurenlandschaft..... | 204 |
| 1. Überblick über das Thema »Mensch und Natur« in den 1960er Jahren..... | 204 |
| 2. Vier Beispiele aus Kiefers Werk..... | 206 |
| <i>Figur und Landschaft im Werkzyklus »Wege der Weltweisheit«.....</i> | 206 |
| Das Thema der »Naturbetrachtung und Naturdarstellung«..... | 215 |
| <i>Der Themenzyklus »Ich und Natur«.....</i> | 220 |
| <i>Der Themenzyklus »Makrokosmos und Mikrokosmos«.....</i> | 226 |
| IV. Landschaft und Ideologie..... | 232 |
| 1. Geschichtliches Unbehagen in der Landschaftsmalerei..... | 232 |
| 2. Vier Beispiele in Kiefers Werk..... | 235 |
| <i>Der Werkzyklus »Hitlergruß und Landschaft« in Kiefers Werk.....</i> | 235 |
| <i>Die sogenannten »Unternehmensbilder« von 1975.....</i> | 240 |
| <i>»Siegfried und Brünhilde« in der Landschaft.....</i> | 244 |
| Der Wald als Motiv in Kiefers Werk..... | 250 |
| V. Zusammenfassung..... | 257 |
| 1. Kiefers dialogische Landschaften..... | 257 |
| 2. Die Landschaftsdarstellung als ästhetische Form des Dialogs..... | 262 |
| Anmerkungen..... | 264 |
| Resümee und Ausblick..... | 291 |
| Anmerkungen..... | 297 |
| English summary: Painting as pictorial dialogue..... | 299 |
| Résumé français: Résumé du project..... | 303 |
| Literatur..... | 307 |
| Abbildungsnachweis..... | 331 |
| Farbabbildungen..... | 335 |