

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5
1. Einführung	11
1.1. Forschungsgegenstand	11
1.2. Regionalliteratur und Regionalforschung	14
1.2.1. Region Böhmisches Länder	21
1.2.2. Mähren – Brünn: Historische Entwicklung, kulturelle Voraussetzungen	26
1.3. Der Begriff der Moderne	32
1.3.1. Naturalismus kontra Moderne?	34
1.3.2. Die Grenzen des Naturalismus	36
1.3.3. Schreibverfahren der Moderne	39
1.4. Brünnener literarische Landschaft um die Jahrhundertwende	42
1.5. Mährische Moderne	45
1.6. Textkorpus und Methode(n)	48
2. Literarische Familie	51
2.1. Das Bild der traditionellen Familie	54
2.1.1. Wilhelm Heinrich Riehl: <i>Die Familie</i> (1855)	54
2.1.2. Johann Jakob Bachofen: <i>Das Mutterrecht</i> (1861)	63
2.1.3. Kritik der traditionellen Familie – Deutsche und österreichische Frauenbewegung	68
2.1.4. Diskursivierung bürgerlicher und proletarischer Familien	73
2.2. Literarische Diskursivierung der Familie im ausgehenden 19. Jahrhundert	77
2.3. Mährische Familienkonzepte	79
2.3.1. Franz Schamann: <i>Die Liebe</i> (1901)	80
2.3.2. Philipp Langmann: <i>Korporal Stöhr</i> (1901)	86

2.3.3. Helene Hirsch: <i>Ein Auserwählter</i> (1901)	92
2.3.4. Eugen Schick: <i>Feierabend</i> (1902)	99
2.3.5. Vaterlose Arbeiterfamilie	105
2.3.6. Richard Schaukal: <i>Die Rückkehr</i> (1894)	108
2.3.7. Karl Hans Strobl: <i>Die Herren, Die jungen Frauen</i> (1901)	114
2.3.8. Jakob Julius David: <i>Woran starb Sionida?</i> (1892)	117
2.3.9. Familie als Spiegel der Gesellschaft	128
 3. Kleinformen und Schreibweisen der mährischen Moderne .	133
3.1. Vorbilder	134
3.2. Exkurs: Literarischer Impressionismus	137
3.3. Schreibweisen der mährischen Moderne	144
3.3.1. Karl Hans Strobl und die literarische Moderne	144
3.3.2. Eugen Schick: <i>Empfindsames Notierbüchlein</i> (1905)	154
3.3.3. Eugen Schick: <i>Auf der Gass'n</i> (1909)	162
3.3.4. Exkurs: Literarischer Dialog	168
3.3.5. Philipp Langmann: <i>Wie sie untergeht</i> (1893)	176
3.4. Adaptionen der Wiener Moderne	184
3.4.1. Jakob Julius David: <i>Die Hanna</i> (1904) und <i>Halluzinationen</i> (1906)	185
3.4.2. Hans Müller: <i>Lao</i> (1909)	196
 4. Brünner Romane – Großstadtromane?	209
4.1. Brunn als Topos	216
4.2. Die soziale Frage	226
4.3. Der Kampf der Nationen und das Versagen des Patriarchats	232
4.4. Mangelnde Autorität	252
 5. Schlussbetrachtung	257

6. Literaturverzeichnis	273
6.1. Textkorpus	273
6.2. Andere Quellen	276
6.3. Forschungsliteratur	282