

# Contents

THE DISCOVERY OF TRANSIENT SPACES	8
THE HAARLEM LANDSCAPES	12
The dream of a <i>locus amoenus</i>	12
The real Netherlands <i>locus amoenus</i>	16
Land, climate and mentality	24
A socially open society	28
Sunday outings to the countryside	32
TONAL LANDSCAPE PAINTING	38
The new art market	40
Haarlem, Leiden and Dutch painting	44
A change of perspective: a different focus	48
Raumwunder – conjuring space	50
PIETER DE MOLIJN	58
Tradition and the free market	58
An artistic and efficient innovation	72
<i>Dune Landscape</i>	76
The land	76
The sky	80
JAN VAN GOYEN	84
Aesthetic purism	84
Catering to the art market	90
Summery dune landscapes	94
A new space	100
New perspectives in the art market	102
<i>Farmsteads with Hay-house on a Sandy Road</i>	106
The sky	110
The sandy road	112

# Inhalt

DIE ENTDECKUNG FLÜCHTIGER RÄUME	9
DIE HAARLEMER LANDSCHAFTEN	13
Der Traum von einem <i>locus amoenus</i>	13
Der reale niederländische <i>locus amoenus</i>	17
Das Land, das Klima und die Mentalität	25
Eine sozial durchlässige Gesellschaft	31
Und sonntags: Hinaus aufs Land	35
DIE TONALE LANDSCHAFTSMALEREI	39
Der neue Kunstmarkt	41
Haarlem, Leiden und die holländische Malerei	45
Perspektivenwechsel: Den Fokus ändern	49
Raumwunder	53
PIETER DE MOLIJN	59
Die Tradition und der freie Markt	59
Eine künstlerische und effiziente Innovation	71
Die <i>Dünenlandschaft</i>	77
Das Land	77
Der Himmel	81
JAN VAN GOYEN	85
Ästhetischer Purismus	85
Gustostückerl für den Kunstmarkt	91
Sommerliche Dünenlandschaften	95
Ein neuer Raum	101
Neue Perspektiven auch am Bildermarkt	103
Die <i>Bauernhöfe mit Heustock an einem sandigen Weg</i>	107
Der Himmel	109
Der Sandweg	113

AELBERT CUYP	116
Painting for the aristocracy	116
Van Goyen's legacy, Utrecht and the "Dutch Claude"	118
<i>Meadow with Cows and Herdsman</i>	126
The clouds	132
The meadow	132
THE DEVELOPMENT OF PICTORIAL SPACE; NATURAL VEGETATIVE FORMS	136
Diverse perspectives	136
Painting and mathematics	140
The meteors: comprehending the incomprehensible	142
A pictorial space made of brightness, dark and intermediate shades	146
Bringing pictorial space out of chaos	148
FRACTAL GEOMETRY IN MATHEMATICS AND THE LANDSCAPE PAINTINGS	154
Fractals in nature	154
Fractal dimension	154
Fractals in art	156
Methods	156
Results	160
MA-XRF SCANNING OF THREE TONAL PAINTINGS OWNED BY THE RESIDENZGALERIE SALZBURG	166
Introduction	166
The applied technique: MA-XRF	168
<i>Farmsteads with Hay-house on a Sandy Road</i> , Jan van Goyen, 1632	170
<i>Meadow with Cows and Herdsman</i> , Aelbert Cuyp, 1640/45	176
<i>Dune Landscape</i> , Pieter de Molijn, 1650/55	182
Comparison of the three paintings by van Goyen, Guyp and de Molijn	186
Summary	188
BIBLIOGRAPHY	193
Historical literature, sources	193
General literature	195

AELBERT CUYP	117
Malen für die Aristokratie	117
Van Goyens Erbe, Utrecht und der „holländische Claude“	121
Die Weide mit Kühen und Hirten	127
Die Wolken	133
Die Weide	135
DIE ERSCHLIESUNG DES KÜNSTLERISCHEN BILDRAUMS UND DIE VEGETATIVEN FORMEN DER NATUR	137
Unterschiedliche Perspektiven	137
Malerei und Mathematik	141
Die Meteore: Das Begreifen des Unbegreiflichen	145
Ein Raum aus Helligkeit, Dunkel und Zwischentönen	149
Der Raum aus dem Chaos	151
DIE FRAKTALE GEOMETRIE IN DER MATHEMATIK UND DEN LANDSCHAFTSBILDERN	155
Fraktale in der Natur	155
Fraktale Dimension	157
Fraktale in der Kunst	157
Methoden	159
Ergebnisse	163
MA-XRF SCANNING AN DREI GEMÄLDEN DER TONALEN MALEREI DER RESIDENZGALERIE SALZBURG	167
Einleitung	167
Die verwendete Technik: MA-XRF	169
<i>Bauernhöfe mit Heustock an einem sandigen Weg</i> , Jan van Goyen, 1632	173
<i>Weide mit Kühen und Hirten</i> , Aelbert Cuyp, 1640/45	177
<i>Dünenlandschaft</i> , Pieter de Molijn, 1650/55	183
Vergleich der drei Gemälde von van Goyen, Cuyp und de Molijn	187
Zusammenfassung	189
BIBLIOGRAFIE	193
Historische Literatur, Quellen	193
Allgemeine Literatur	195