

Inhalt

<i>Thomas Jeutner</i> Vor-Erinnerung. Zum Geleit	9
<i>Annette Dorgerloh, Axel Klausmeier</i> Verborgene Kunstschatze. Zur Einführung	13
<i>Stefanie Eisenhuth</i> Annäherung an widersprüchliche Zeiten. West-Berlin in den 1970er und 1980er Jahren	21
<i>Hanno Hochmuth</i> Kirche und Kiez. Wie sich evangelische Kirchengemeinden in West-Berlin neu erfanden	35
<i>Axel Klausmeier, Gerhard Sälter</i> Die Sprengung der Versöhnungskirche 1985 und ihr Echo in der Versöhnungsgemeinde	45

Jeannette Bonefeld

Die Schrippenkirche. Eine Geschichte in zwölf Bildern 57

Josephine Kemmet

Neuer & bunt. Fassadenbemalung des Gemeindezentrums
Bernauer Straße 111 73

Mark Kuhrke

NILs Passionsaltar (1976–1978) als Sinnbild der deutschen Schuldkultur 89

Anna Leonie Hofmann

NILs Weihnachtsbilder (1981) 107

Pauline Schirmer

Die Ausstellung »Leiden« (1978). Schrift und Bild 115

Luise Iffarth

Stimme & Bewegung. Theaterprojekte ab 1981 129

Maya Komarnicki

SPUREN von Kunst und Kirche. 10 Jahre Öffentlichkeitsarbeit
in der Versöhnungsgemeinde 135

Flavia Lamprecht

NIL Ausländer – Mauersprung: Die Hure Babylon (1986) 147

Camilo Andres Castiblanco Bernal

Drei Tage soziale Aktionen – Aktionskunst? (1986) 163

Farbtafeln 177

Annette Dorgerloh

Roter Wedding – toter Wedding? Kunstaktivitäten im Rahmen
der 750-Jahr-Feier Berlins 1987 193

Esther Schabow

Die Kapelle der Versöhnung. Architektur, Kunst und Spiritualität
zwischen Geschichte und Gedächtnis 207

Sechs Fragen an Rainer Just 221

Sechs Fragen an NIL Ausländer 229

Anhang

Literaturverzeichnis 236

Autorinnen und Autoren 246