

Inhalt

<i>Thomas Jeutner</i> Vor-Erinnerung. Zum Geleit	9
<i>Annette Dorgerloh, Axel Klausmeier</i> Verborgene Kunstschatze. Zur Einführung	13
<i>Stefanie Eisenhuth</i> Annäherung an widersprüchliche Zeiten. West-Berlin in den 1970er und 1980er Jahren	21
<i>Hanno Hochmuth</i> Kirche und Kiez. Wie sich evangelische Kirchengemeinden in West-Berlin neu erfanden	35
<i>Axel Klausmeier, Gerhard Sälter</i> Die Sprengung der Versöhnungskirche 1985 und ihr Echo in der Versöhnungsgemeinde	45

<i>Jeannette Bonefeld</i>	
Die Schrippenkirche. Eine Geschichte in zwölf Bildern	57
<i>Josephine Kemmet</i>	
Neuer & bunt. Fassadenbemalung des Gemeindezentrums Bernauer Straße 111	73
<i>Mark Kührke</i>	
NILs Passionsaltar (1976–1978) als Sinnbild der deutschen Schuldkultur	89
<i>Anna Leonie Hofmann</i>	
NILs Weihnachtsbilder (1981)	107
<i>Pauline Schirmer</i>	
Die Ausstellung »Leiden« (1978). Schrift und Bild	115
<i>Luise Iffarth</i>	
Stimme & Bewegung. Theaterprojekte ab 1981	129
<i>Maya Komarnicki</i>	
SPUREN von Kunst und Kirche. 10 Jahre Öffentlichkeitsarbeit in der Versöhnungsgemeinde	135
<i>Flavia Lamprecht</i>	
NIL Ausländer – Mauersprung: Die Hure Babylon (1986)	147
<i>Camilo Andres Castiblanco Bernal</i>	
Drei Tage soziale Aktionen – Aktionskunst? (1986)	163
Farbtafeln	177

Inhalt

Annette Dorgerloh

Roter Wedding – toter Wedding? Kunstaktivitäten im Rahmen
der 750-Jahr-Feier Berlins 1987 **193**

Esther Schabow

Die Kapelle der Versöhnung. Architektur, Kunst und Spiritualität
zwischen Geschichte und Gedächtnis **207**

Sechs Fragen an Rainer Just

221

Sechs Fragen an NIL Ausländer

229

Anhang

Literaturverzeichnis **236**

Autorinnen und Autoren **246**