

## Einleitung 7

### 1 Medium und Methode – Arbeiten mit Film- und Videoinstallationen

Vom Rand ins Zentrum. Der Aufstieg der Film- und Videoinstallation 21

Video und Film: Zwei Traditionen und ihre Amalgamierung 30

Variable Werke 36

"You had to be there" – Erfahrung, Dokumentation und Beschreibung 41

Raum und Erzählung 46

### 2 Erzählung in Film- und Videoinstallationen

Die Wiederentdeckung der Narration 51

Interdisziplinäre Erzählanalyse: Kunstgeschichte und Filmwissenschaft 58

Bordwell 66

Deleuze 71

Abgrenzungen: Interaktive und nichtlineare Erzählung 77

"Between Cinema and a Hard Place". Aneignungen und Umdeutungen des  
Kinos in Film- und Videoinstallationen 79

### 3 "Means that you must mistrust" – Von der Bild-Ton-Collage zur ortsspezifischen Erzählung

Vancouver, konzeptuelle Kunst und Kino 85

Bild und Ton im Kinomodell: DEUX DEVICES: BREATH AND MIME (1983)  
und OVERTURE (1986) 91

Untersuchungen der Filmsprache: TELEVISION SPOTS (1987-1988) 105

Archäologie des Films und Ortsspezifik: HORS-CHAMPS (1992) und PUR-  
SUIT, FEAR, CATASTROPHE: RUSKIN, BC (1993) 114

Zusammenfassung 126

#### **4 Multiple Erzählungen. Die Konstruktion der Vieldeutigkeit**

Ein Filmstudio als Spiegelkabinett. DER SANDMANN (1995) 131

Quellen und Erzählstruktur 135

Multiple Erzählung 141

Interpretative Spannung 154

#### **5 "Erweiterte Erzählung" – Das Verhältnis von Film- und Videoinstallation, Text und Fotografie**

Sprechende Landschaft. NU•TKA• (1996) 156

"Historical Background" – Die Texte 160

Die Fotografien. NOOTKA SOUND SERIES (1996) 170

#### **6 Kein Ende. Die (narrativen) Funktionen des Loops 179**

Formen des Loops. WIN, PLACE OR SHOW (1998)

und LE DÉTROIT (1999-2000) 181

Narrative Selbstreflexion, Distanzierung und Involvierung des Betrachters 189

"Without resolution, endlessly" – Gespenster oder Allegorien über die Unabgeschlossenheit des Vergangenen 197

Öffnung, Geschlossenheit und Dauer 212

Das Gleiche nochmal anders 217

#### **Schluss 219**

Literaturverzeichnis 223

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis 234

Dank 237