

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Aus einfachen Verhältnissen – Akustik und Tonsystem | 9 |
| Partialtöne und Intervalle | 10 |
| Tonsystem und Stimmung | 13 |
| Auf einer Wellenlänge – Konsonanz und Dissonanz | 21 |
| Zusammenfassung | 23 |
| Notation | 24 |
| Notation von Tonhöhen | 24 |
| Notation von Tondauern | 33 |
| Notation der Spielweise | 40 |
| Zusammenfassung | 42 |
| Kontrapunkt | 44 |
| Intervallklassen | 44 |
| Bewegungsarten | 57 |
| Polyphone Techniken | 70 |
| Zusammenfassung | 103 |
| Tonalität | 105 |
| Skalen | 105 |
| Akkorde | 119 |
| Kadenzen | 128 |
| Harmonische Tonalität | 148 |
| Satzmodelle | 190 |
| Zusammenfassung | 215 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Zeitstruktur | 217 |
| Betonung | 217 |
| Gestalten | 222 |
| Funktionen | 225 |
| Zusammenfassung | 247 |
| Werkzeugkasten | 250 |
| Lieder singen und begleiten | 250 |
| Partiturspiel mit der Oktavregel | 273 |
| Zusammenfassung | 290 |
| Anhang | |
| Literaturempfehlungen | 291 |
| Sachregister | 294 |