

# Inhalt

Vorwort (von Dorothea Scholl).....	15
1. Einleitung: Dostoevskijs Aktualität und literarische Bedeutung.....	19
2. Das frühe Werk: <i>Arme Leute</i> und fantastische Erzählungen.....	27
3. Vom utopischen Sozialisten zum konservativen Nationalisten: Dostoevskijs ideologische Entwicklung .....	49
4. Verbannung in Sibirien: <i>Aufzeichnungen aus einem Toten Haus</i> .....	61
5. Rückkehr nach Sankt Petersburg und Suche nach Orientierung: <i>Aufzeichnungen aus dem Untergrund</i> .....	79
6. <i>Schuld und Sühne oder Verbrechen und Strafe</i> : Zur Frage von Macht und moralischer Verantwortung .....	95
Exkurs: <i>Die kriminologische Situation</i> .....	115
7. Dostoevskij und Deutschland; Wanderleben und Überlebenskampf .....	117
8. <i>Der Spieler</i> , <i>Der ewige Gatte</i> und andere Novellen.....	131
Exkurs über das Spielerlebnis in Baden-Baden.....	142
9. <i>Der Idiot</i> : Der Mensch im Spannungsfeld von Liebe, Leidenschaft und Geld .....	149
10. Die „Dämonen“ der Revolution: Dostoevskijs Vision von der Revolution und vom politischen Terrorismus.....	169
11. <i>Der Jüngling</i> : Der schwierige Reifeprozess eines jungen Mannes; <i>Tagebuch eines Schriftstellers</i> und späte Schriften.....	199
<i>Tagebuch eines Schriftstellers</i> .....	207
<i>Die Sanfte</i> .....	211
<i>Der Traum eines lächerlichen Menschen</i> .....	212
<i>Die Puškin-Rede</i> .....	215
12. <i>Die Brüder Karamazov</i> : Recht und Gerechtigkeit, Religion und Gesellschaft.....	219

13. Das „Poem vom Großinquisitor“: Zwischen Freiheit, Verantwortung und sozialer Sicherheit.....	237
14. Dostoevskijs Werk in der Weltliteratur .....	247
<i>Anmerkungen</i> .....	293
<i>Bibliographie</i> .....	315
<i>Register</i> .....	336
<i>Namensregister</i> .....	336
<i>Sachregister</i> .....	341
<i>Behandelte Werke Dostoevskijs</i> .....	350
<i>Danksagung</i> .....	352