

Inhalt

Vorwort (von Dorothea Scholl).....	15
1. Einleitung: Dostoevskijs Aktualität und literarische Bedeutung.....	19
2. Das frühe Werk: <i>Arme Leute</i> und fantastische Erzählungen.....	27
3. Vom utopischen Sozialisten zum konservativen Nationalisten: Dostoevskijs ideologische Entwicklung	49
4. Verbannung in Sibirien: <i>Aufzeichnungen aus einem Toten Haus</i>	61
5. Rückkehr nach Sankt Petersburg und Suche nach Orientierung: <i>Aufzeichnungen aus dem Untergrund</i>	79
6. <i>Schuld und Sühne</i> oder <i>Verbrechen und Strafe</i> : Zur Frage von Macht und moralischer Verantwortung.....	95
<i>Exkurs: Die kriminologische Situation</i>	115
7. Dostoevskij und Deutschland; Wanderleben und Überlebenskampf.....	117
8. <i>Der Spieler</i> , <i>Der ewige Gatte</i> und andere Novellen.....	131
<i>Exkurs über das Spielerlebnis in Baden-Baden</i>	142
9. <i>Der Idiot</i> : Der Mensch im Spannungsfeld von Liebe, Leidenschaft und Geld.....	149
10. Die „Dämonen“ der Revolution: Dostoevskijs Vision von der Revolution und vom politischen Terrorismus.....	169
11. <i>Der Jüngling</i> : Der schwierige Reifeprozess eines jungen Mannes; <i>Tagebuch eines Schriftstellers</i> und späte Schriften.....	199
<i>Tagebuch eines Schriftstellers</i>	207
<i>Die Sanfte</i>	211
<i>Der Traum eines lächerlichen Menschen</i>	212
<i>Die Puškin-Rede</i>	215
12. <i>Die Brüder Karamazov</i> : Recht und Gerechtigkeit, Religion und Gesellschaft.....	219

13. Das „Poem vom Großinquisitor“: Zwischen Freiheit, Verantwortung und sozialer Sicherheit.....	237
14. Dostoevskijs Werk in der Weltliteratur	247
<i>Anmerkungen</i>	293
<i>Bibliographie</i>	315
<i>Register</i>	336
<i>Namensregister</i>	336
<i>Sachregister</i>	341
<i>Behandelte Werke Dostoevskijs</i>	350
<i>Danksagung</i>	352