

Inhalt

Einleitung	7
Geisteswissenschaftsgeschichte als Ausstellungsgeschichte	13
Ausstellungsmedien	25
Vor, neben und nach den großen Theaterausstellungen	30
Aufbau der Studie	38
I. Wien 1892:	
Theaterwissenschaft, Musikwissenschaft	43
1. Eine Weltausstellung für Theater und Musik	47
2. Ausstellungen kuratieren, Disziplinen ordnen	61
<i>Wunschlisten für die Theaterwissenschaft</i>	65
<i>Gliederungspläne der Musikwissenschaft</i>	80
<i>Wissenschaft in Ausstellungsberichten</i>	92
3. Zwischen Ausstellungs- und Publikationsprojekten	99
<i>»Die Theater Wiens«</i>	100
<i>»Denkmäler der Tonkunst in Österreich«</i>	111
II. Berlin 1910:	
Theaterwissenschaft, Literaturwissenschaft	123
1. Von Wien nach Berlin	126
2. Anschauungsdiskurse um Theater- und	
Literaturausstellungen	137
<i>Papierne Ausstellung</i>	138
<i>Papierarchive für die Geisteswissenschaften</i>	147
3. Für und wider Ausstellungen, für Museen	157
III. Magdeburg 1927:	
Theaterwissenschaft und die neuen Medien	171
1. Abseits der Hauptstädte	174
2. Ausstellungsräume der Theaterwissenschaft	188
<i>Theatergeschichte ausstellen versus schreiben</i>	191
<i>Vernetzen und vermitteln</i>	214
3. Neue Medien/Wissenschaft	220
<i>Sonderausstellungsthemen Film, Rundfunk, Lautplatte</i> . .	222
<i>Zu einer Theater- und Medienwissenschaft?</i>	229

Schluss	239
Dank	249
Literatur	251
Abbildungsnachweise	287