

Inhalt

Vorwort	7
Kleine Anleitung zur Handhabung	8
Über den Grundlagenunterricht	10
<i>von Stephanie Harrer</i>	
Bedeutungen	10
Sinn des Grundlagenunterrichts	12
Verständnis für das Wesen des Schauspielens	14
Der erste Schritt – Interesse	14
Mut tut gut	16
Methodik und Didaktik	17
Spiellust und Disziplin	21
Integration und Abgrenzung	24
Persönlich, nicht privat	26
Keith Johnstone – »Don't be prepared!«	27
Interview mit Keith Johnstone	31
Gefühle entstehen durch Gedanken oder	
Die Kunst der Reproduktion	36
Intuition entsteht nur auf der Basis von Wissen	40
Konkurrenz	41
Flow	43
Theaterspielflow	45
Integration von Flow in den Grundlagenunterricht	46
Kommunikation	50
Übungen	55
<i>von Margarete Schuler</i>	
Grundsätzliches	55
Über bewusste und unbewusste Inkompetenz und Kompetenz	57
Der Raum	58
Aufwärmen	58

Schauspielerische Vorübungen	60
Zum Beginn	60
Die Kunst der Beobachtung	61
Fantasietryaining	70
Konzentration und Gedächtnis	73
Worte sind nicht alles	84
Sensibilität	87
Auflockerungsübungen	94
Schauspielerische Übungen	98
Von der Tätigkeit zur Situation	98
Haltung und Untertext	104
Einzel- und Partnerimprovisationen	112
Arbeit mit konkreter Textvorlage	125
Die Endauswertung	128
Methodenvielfalt?	
Gedanken zu einer zukunftsorientierter Schauspielausbildung	130
<i>von Stephanie Harrer</i>	
Interviews zum Thema Methodenvielfalt	
mit Marina Busse	132
mit Werner Wölbern	136
mit Hans-Ulrich Becker	139
mit Hermann Schmidt-Rahmer	142
mit Sybille Baschung	145
mit Michael Benthin	148
mit Karin Drechsel	152
mit Anita Iselin	154
mit Andreas Neckritz	157
Über die Autorinnen	159