

# Inhalt

**Vorwort** 7

**Kleine Anleitung zur Handhabung** 8

**Über den Grundlagenunterricht** 10

*von Stephanie Harrer*

**Bedeutungen** 10

**Sinn des Grundlagenunterrichts** 12

**Verständnis für das Wesen des Schauspielens** 14

**Der erste Schritt – Interesse** 14

**Mut tut gut** 16

**Methodik und Didaktik** 17

**Spiellust und Disziplin** 21

**Integration und Abgrenzung** 24

**Persönlich, nicht privat** 26

**Keith Johnstone – »Don't be prepared!«** 27

Interview mit Keith Johnstone 31

**Gefühle entstehen durch Gedanken oder**

**Die Kunst der Reproduktion** 36

**Intuition entsteht nur auf der Basis von Wissen** 40

**Konkurrenz** 41

**Flow** 43

Theaterspielflow 45

Integration von Flow in den Grundlagenunterricht 46

**Kommunikation** 50

**Übungen** 55

*von Margarete Schuler*

**Grundsätzliches** 55

Über bewusste und unbewusste Inkompetenz  
und Kompetenz 57

Der Raum 58

Aufwärmen 58

<b>Schauspielerische Vorübungen</b>	60
Zum Beginn	60
Die Kunst der Beobachtung	61
Fantasietraining	70
Konzentration und Gedächtnis	73
Worte sind nicht alles	84
Sensibilität	87
Auflockerungsübungen	94
<b>Schauspielerische Übungen</b>	98
Von der Tätigkeit zur Situation	98
Haltung und Untertext	104
Einzel- und Partnerimprovisationen	112
Arbeit mit konkreter Textvorlage	125
Die Endauswertung	128

## **Methodenvielfalt?**

### **Gedanken zu einer zukunftsorientierten Schauspielausbildung**

130

*von Stephanie Harrer*

<b>Interviews zum Thema Methodenvielfalt</b>	132
mit Marina Busse	132
mit Werner Wölbern	136
mit Hans-Ulrich Becker	139
mit Hermann Schmidt-Rahmer	142
mit Sybille Baschung	145
mit Michael Benthin	148
mit Karin Drechsel	152
mit Anita Iselin	154
mit Andreas Neckritz	157

<b>Über die Autorinnen</b>	159
----------------------------	-----