

Inhalt

Einleitung	7
Marion Rutz	
Bauern auf der Bühne. Mehrsprachige Intermedien	
und belarussische Identitäten	11
Simon Lewis	
Eine üppige Ernte. Die polnischen Wurzeln des belarussischen Gedächtnisses	41
Christof Schimsheimer	
Im „Land der morschen Katen“. Überlegungen zu einer belarussischen	
Begriffsgeschichte am Beispiel der <i>chata</i>	61
Gun-Britt Kohler	
Kollektivierung als Zerstörung. Literarische Repräsentationen des Dorfes	
Ende der 1920er / Anfang der 1930er Jahre (Kaljuha, Čorny, Krapiva)	93
Go Koshino	
The Image of Belarusian Village War in Ales' Adamovič's Work	
and its Film Adaptations	145
Yaraslava Ananka, Heinrich Kirschbaum	
Translation der Liminalität. Czesław Miłosz in belarussischer Übersetzung	159
Manuel Ghilarducci	
Ghetto Belarus. Space and Identity in the Hip Hop Project „Belaroots“	189
Nina Weller	
Selbst(er)findung des Minskens auf dem Lande. Der Überraschungserfolg	
von Andrus' Horvats Radio „Prudok“	211
Paval Kascjukevič	
Der Fall Babarosa	237
Namensregister	249