

Inhalt

1	Einleitung	13
I	THEORIEHINTERGRUND	
2	Differenzierendes Hören im Kontext objektbasierter Aufmerksamkeitssteuerung	19
2.1	Bildung von Objekten in der frühen und mittleren Wahrnehmungsphase	20
2.2	Kodierungsprozesse in der späten Wahrnehmungsphase	22
2.3	Zusammenfassung	28
3	Musikalische Hörfähigkeiten von Kindern	29
4	Hören und grafisches Darstellen	40
4.1	Grafische Notation als didaktische Methode	40
4.2	Grafische Notation als Erhebungsinstrument	43
5	Zusammenfassung und Formulierung von Forschungs- und Entwicklungsfragen	46
II	FORSCHUNGS- UND ENTWICKLUNGSMETHODISCHES VORGEHEN	
6	Methodologische Positionierung	51
6.1	Fachdidaktische Entwicklungsforschung	51
6.2	Videobasierte, interpretative Fachunterrichtsforschung	57
7	Entwicklung eines Erhebungsdesigns	61
7.1	Datenerhebung durch Designexperimente	61
7.1.1	Unterrichtsnahe Laborsituation	62
7.1.2	Sampling und Sample	63
7.1.3	Entwicklungsfragen im zyklischen Vorgehen am Beispiel der Gestaltung des grafischen Notierens	63
7.2	Designprinzipien	68
7.2.1	Ausschärfung und Formulierung des Designprinzips „Verarbeitungstiefe initiieren“	68
7.2.2	Ausschärfung und Formulierung untergeordneter Designprinzipien	75
7.3	Design zur Initiierung differenzierenden Hörens mithilfe grafischer Notation ..	78
7.4	Diskussion	81

8	Auswertungsmethoden	83
8.1	Erweitertes Transkriptionsverfahren	83
8.1.1	Dokumentation grafischer Überarbeitungsschritte	84
8.1.2	Matrize als spezifisches Analyseinstrument	91
8.1.3	Anordnung im erweiterten Transkript	93
8.2	Auswertungsprinzipien	96
8.2.1	Theorieorientiertes Kodieren	97
8.2.2	Komparation	105
8.2.3	Verfassen von Memos	107
8.3	Operationalisierung des differenzierenden Hörens	108

III EMPIRISCHE ERGEBNISSE

9	Phasenmodell zum Überarbeitungsprozess	113
10	Individuelle Überarbeitungsprozesse	117
10.1	Musikspezifische Auslöser für Überarbeitung	117
10.2	Überarbeitungsmuster	127
10.2.1	Alternative Darstellungslösungen konstruieren und erproben	128
10.2.2	Innovieren	129
10.3	Problemstellen	131
10.3.1	Problemstellen beim ersten Entwurf	132
10.3.2	Problemstellen im Überarbeitungsprozess	136
10.4	Zusammenfassung	137
11	Überarbeitungsprozesse in der Interaktion	141
11.1	Anlässe des Evaluierens	142
11.2	Umgangsweisen mit den Lösungen anderer	144
11.3	Zusammenfassung	154
12	Deiktisches Sprechen beim Erklären grafischer Notationen	157
13	Fazit und Reflexion	164
13.1	Perspektiven für die fachdidaktische Forschung	164
13.2	Methodenreflexion	168
	Literatur	171
	Abbildungsverzeichnis	185
	Tabellenverzeichnis	187