

01-GESCHICHTE: S. 08-11

Einführung in die Geschichte der optischen Illusion.

Wer hat eigentlich die optische Illusion erfunden und welche war die erste Zeichnung in 3D?

02-MATERIAL: S. 12-17

Die richtigen Materialien machen den Unterschied.

In diesem Kapitel erfährst du alles, was du über die verschiedenen Materialien wissen musst! Welcher Stift eignet sich für was?

03-GRUNDLAGEN: S. 18-39

Von Strichführung und Schraffur bis Perspektive.

Hier erfährst du, welche Perspektiven es gibt, wie diese funktionieren und welche Wirkung sie in Kombination mit einem Schatten erzielen.

04 - MUSTER: S. 40 - 57

Verbinde geometrische Formen mit Licht und Schatten.

Erfahre, wie du mithilfe von einfachen, sich aneinanderreichenden geometrischen Formen spannende 3D-Effekte erzielen kannst.

05 - OBJEKTE: S. 58 - 69

**Liegend, stehend oder schwie-
bend.**

Mit einfachen, zeichnerischen Tricks lernst du in diesem Kapitel, Bücher über dem Papier schweben oder Gläser täuschend echt aussehen zu lassen.

06 - ZAHLEN UND BUCH- STABEN: S. 70 - 85

Sie eignen sich aufgrund ihrer geometrischen Formen sehr gut für optische Illusionen.

Lasse Buchstaben und Zahlen mittels perspektivischer Tricks im Papier verschwinden oder über dem Tisch schweben.

07 - UNMÖGLICHE FIGUREN: S. 86 - 103

Formen und Figuren, die unser Auge nicht versteht.

So zeichnest du Figuren, bei denen das Auge keinen Anfang und kein Ende findet oder bei denen es vorne und hinten nicht gibt.

08 - ARCHITEKTUR: S. 104 - 123

Treppen, die im Papier verschwinden.

Mit gezieltem Einsatz von Perspektive lassen sich Höhen und Tiefen auf einem Blatt Papier erzeugen. Häuser wirken hoch, Treppen verschwinden im Papier und Möbel stehen hervor.

09 - TIERE: S. 124 - 141

Hunde, die übers Papier laufen.

Hier erwarten dich kleine perspektivische Tricks, die deine Tierskizzen täuschend echt wirken lassen.

10-MENSCHEN:

S. 142-157

**Lasse deine Lieblingsfiguren oder
Comic-Helden vor dir stehen.**

Mit Falttechniken, Schatten und perspektivischen Tricks kannst du Menschen auf dem Papier dreidimensional wirken lassen.

DANKSAGUNG

&IMPRESSUM: S. 158-159

Wir sagen Danke!

Wie dieses Buch entstanden ist und
wer daran beteiligt war.

MEHR VON UNS:

S. 160-161

Lerne noch mehr!

Werde unterwegs kreativ oder zeichne live mit uns.