

01-GESCHICHTE: S. 08-11

Einführung in die Geschichte der optischen Illusion.

Wer hat eigentlich die optische Illusion erfunden und welche war die erste Zeichnung in 3D?

02-MATERIAL: S. 12-17

Die richtigen Materialien machen den Unterschied.

In diesem Kapitel erfährst du alles, was du über die verschiedenen Materialien wissen musst! Welcher Stift eignet sich für was?

03-GRUNDLAGEN: S. 18-39

Von Strichführung und Schraffur bis Perspektive.

Hier erfährst du, welche Perspektiven es gibt, wie diese funktionieren und welche Wirkung sie in Kombination mit einem Schatten erzielen.

04-MUSTER: S. 40-57

Verbinde geometrische Formen mit Licht und Schatten.

Erfahre, wie du mithilfe von einfachen, sich aneinanderreihenden geometrischen Formen spannende 3D-Effekte erzielen kannst.

05-OBJEKTE: S. 58-69

Liegend, stehend oder schwebend.

Mit einfachen, zeichnerischen Tricks lernst du in diesem Kapitel, Bücher über dem Papier schweben oder Gläser täuschend echt aussehen zu lassen.

06-ZAHLEN UND BUCHSTABEN: S. 70-85

Sie eignen sich aufgrund ihrer geometrischen Formen sehr gut für optische Illusionen.

Lasse Buchstaben und Zahlen mittels perspektivischer Tricks im Papier verschwinden oder über dem Tisch schweben.

07 - UNMÖGLICHE FIGUREN: S. 86-103

**Formen und Figuren, die unser
Auge nicht versteht.**

So zeichnest du Figuren, bei denen
das Auge keinen Anfang und kein
Ende findet oder bei denen es vorne
und hinten nicht gibt.

08 - ARCHITEKTUR: S. 104-123

**Treppen, die im Papier
verschwinden.**

Mit gezieltem Einsatz von Perspektive
lassen sich Höhen und Tiefen auf einem
Blatt Papier erzeugen. Häuser wirken
hoch, Treppen verschwinden im Papier
und Möbel stehen hervor.

09 - TIERE: S. 124-141

Hunde, die übers Papier laufen.

Hier erwarten dich kleine perspekti-
vische Tricks, die deine Tierskizzen
täuschend echt wirken lassen.

10-MENSCHEN:

S. 142-157

**Lasse deine Lieblingsfiguren oder
Comic-Helden vor dir stehen.**

Mit Falttechniken, Schatten und perspektivischen Tricks kannst du Menschen auf dem Papier dreidimensional wirken lassen.

DANKSAGUNG

&IMPRESSUM: S. 158-159

Wir sagen Danke!

Wie dieses Buch entstanden ist und wer daran beteiligt war.

MEHR VON UNS:

S. 160-161

Lerne noch mehr!

Werde unterwegs kreativ oder zeichne live mit uns.