

# Inhalt

Einleitung	7
Gegenstand der Arbeit	7
Terminologie und Methodik	10
Forschungsstand	13
<i>Nommer, c'est faire exister – Die Genese der École de Paris</i>	19
Alte und neue Definitionsansätze	19
Erste und zweite <i>École de Paris</i>	22
Die Wiege des modernen Figurenbildes	24
Reflexionen über den Begriff der Schule	28
Der jüdische Anteil der <i>École de Paris</i>	30
Die Bedeutung von Paris und den <i>Cités d'Artistes</i>	34
Die Rezeptionsgeschichte der <i>École de Paris</i>	54
Das Frauenbild nach 1900	69
Eine Frage des Geschlechts	69
Neue Frauen- und neue Berufsbilder	72
Der Dualismus des <i>Entre deux Guerres</i> ...	74
<i>Les Femmes et la Création</i>	88
<i>Entre deux Guerres – Entre deux Genres</i> : Geschlecht und Geschlechtlichkeit zwischen den beiden Weltkriegen	102
Die <i>Garçonne</i>	117
<i>Portrait à la mode</i> : Vom 19. ins 20. Jahrhundert – eine Zeitenwende	127
<i>Les Instantanés de la Grâce de la Femme – Das Portrait à la mode</i> in der <i>Belle Époque</i>	131
<i>Tableaux éventails – Das Portrait à la mode am Vorabend</i> des Ersten Weltkrieges	148
<i>Mon Portrait – Selbstbildnisse und Selbstbilder von Künstlerinnen</i>	161
<i>La Femme libérée des Années folles – Freikörperkultur im Portrait</i> <i>à la mode</i>	179

Von der <i>Garçonne</i> zur <i>Femme Dandy</i> – Das <i>Portrait à la mode</i> unter dem Eindruck von <i>Cross-Dressing</i>	198
<i>Portrait à la mode</i> : Genre und Zeitdokument	215

## Farbtafeln

Schluss	225
Fazit	225
Ausblick	231

Danksagung	235
------------	-----

Anhang	237
Literaturverzeichnis	237
Übersetzungen aus dem Französischen	260
Bildnachweise	270
Personenregister	271