

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
Gegenstand der Arbeit	7
Terminologie und Methodik	10
Forschungsstand	13
 <i>Nommer, c'est faire exister</i> – Die Genese der <i>École de Paris</i>	19
Alte und neue Definitionsansätze	19
Erste und zweite <i>École de Paris</i>	22
Die Wiege des modernen Figurenbildes	24
Reflexionen über den Begriff der Schule	28
Der jüdische Anteil der <i>École de Paris</i>	30
Die Bedeutung von Paris und den <i>Cités d'Artistes</i>	34
Die Rezeptionsgeschichte der <i>École de Paris</i>	54
 <b>Das Frauenbild nach 1900</b>	69
Eine Frage des Geschlechts	69
Neue Frauen- und neue Berufsbilder	72
Der Dualismus des <i>Entre deux Guerres</i> ...	74
<i>Les Femmes et la Création</i>	88
<i>Entre deux Guerres – Entre deux Genres</i> : Geschlecht und Geschlechtlichkeit zwischen den beiden Weltkriegen	102
<i>Die Garçonne</i>	117
 <i>Portrait à la mode</i> : Vom 19. ins 20. Jahrhundert – eine Zeitenwende	127
<i>Les Instantanés de la Grâce de la Femme</i> – Das <i>Portrait à la mode</i> in der <i>Belle Époque</i>	131
<i>Tableaux éventails</i> – Das <i>Portrait à la mode</i> am Vorabend des Ersten Weltkrieges	148
<i>Mon Portrait</i> – Selbstbildnisse und Selbstbilder von Künstlerinnen	161
<i>La Femme libérée des Années folles</i> – Freikörperkultur im <i>Portrait à la mode</i>	179

## Inhalt

Von der <i>Garçonne</i> zur <i>Femme Dandy</i> – Das <i>Portrait à la mode</i> unter dem Eindruck von <i>Cross-Dressing</i>	198
<i>Portrait à la mode</i> : Genre und Zeitdokument	215

## Farbtafeln

<b>Schluss</b>	225
Fazit	225
Ausblick	231
<b>Danksagung</b>	235
<b>Anhang</b>	237
Literaturverzeichnis	237
Übersetzungen aus dem Französischen	260
Bildnachweise	270
Personenregister	271