

Geleitwort	<i>Lothar Wölfle</i>	8
Zum Geleit	<i>Andreas Kühne</i>	10
Person, Werk, Methode - eine Einführung		15
Wege vom Holz und zurück. Werkbiographische Anmerkungen		21
Jugend und Kriegserfahrung		21
Akademie der Bildenden Künste München		23
Atelierhaus		26
Erste Werke - Figur		30
Zäsur: Griechenland		31
Aluminium, Bronze, Stein		34
Mischformen. Auf dem Weg zur Holzskulptur		36
Reliquien eines Waldes		37
Stamm und Baum		41
Exkurs: Zur Ikonographie des Baumes		41
Wechselfälle der Rezeption:		
Notizen zur Geschichte der Holzbildhauerei		42
Traditionslinien und Diskurs? Ausgewählte Positionen		46
Natur als Thema. Natur als Prinzip		53
„Ich arbeite mit dem Holz und das Holz arbeitet mit mir“		59
Holz! Materialeigenschaften		59
Zur Frage nach der Materialgerechtigkeit		60
Inhalt und Form. Anmerkungen zur Materialikonographie		63
Rudolf Wachter. Holz. Umgang und Haltung		66
Den Stamm entlang. Zur Technik		71
Konstruktion und Schnitt		72
Zur Vorbereitung des Stammes		76
Das Instrument: Kettensäge		77
Zur Schnittführung		80
Der Schwundschnitt und seine Folgen		81
Am Beispiel: ‚Newgrange‘ und ‚Gebrochener Raum‘		85

Zur Form	89
Form und Raum	89
Setzen. Stehen. Liegen. Zur Positionierung	95
Zu den Werkgruppen	99
Frühe Kern- und Schwundschnitte	101
Windbruch. Stammskulptur. Figuration	105
Torso. ‚Zwiesel‘	109
Entwicklung einer Kiste	114
Gebrochener Raum - Broken Space	119
Newgrange	126
‚Stationen‘. Zum Relief	136
Stationen	141
Omaggio a Piero	146
Sonderformen	150
Arbeiten in sakralem Zusammenhang	155
‚Tisch für ein Kunstgespräch oder: Die Kunst, aneinander vorbeizureden‘	157
Mensa, St. Lukas Augsburg	159
Wettbewerb für die Prinzipalia St. Quirinus, Tegernsee 2003	162
Stationen	165
Arbeiten im öffentlichen Raum	169
Was bleibt	191
Wissenschaftliches Werkverzeichnis der Holzskulptur	197
Methodische Erläuterungen	197
Werkverzeichnis	200
Biographische Daten	303
Einzelausstellungen	303
Ausstellungsbeteiligungen	304
Literaturverzeichnis	307