

Geleitwort <i>Lothar Wölflie</i>	8
Zum Geleit <i>Andreas Kühne</i>	10
Person, Werk, Methode - eine Einführung	15
Wege vom Holz und zurück. Werkbiographische Anmerkungen	21
Jugend und Kriegserfahrung	21
Akademie der Bildenden Künste München	23
Atelierhaus	26
Erste Werke - Figur	30
Zäsur: Griechenland	31
Aluminium, Bronze, Stein	34
Mischformen. Auf dem Weg zur Holzskulptur	36
Reliquien eines Waldes	37
Stamm und Baum	41
Exkurs: Zur Ikonographie des Baumes	41
Wechselfälle der Rezeption:	
Notizen zur Geschichte der Holzbildhauerei	42
Traditionslinien und Diskurs? Ausgewählte Positionen	46
Natur als Thema. Natur als Prinzip	53
„Ich arbeite mit dem Holz und das Holz arbeitet mit mir“	59
Holz! Materialeigenschaften	59
Zur Frage nach der Materialgerechtigkeit	60
Inhalt und Form. Anmerkungen zur Materialikonographie	63
Rudolf Wachter. Holz. Umgang und Haltung	66
Den Stamm entlang. Zur Technik	71
Konstruktion und Schnitt	72
Zur Vorbereitung des Stammes	76
Das Instrument: Kettensäge	77
Zur Schnittführung	80
Der Schwundschnitt und seine Folgen	81
Am Beispiel: ‚Newgrange‘ und ‚Gebrochener Raum‘	85

Zur Form	89
Form und Raum	89
Setzen. Stehen. Liegen. Zur Positionierung	95
Zu den Werkgruppen	99
Frühe Kern- und Schwundschnitte	101
Windbruch. Stammskulptur. Figuration	105
Torso. „Zwiesel“	109
Entwicklung einer Kiste	114
Gebrochener Raum - Broken Space	119
Newgrange	126
„Stationen“. Zum Relief	136
Stationen	141
Omaggio a Piero	146
Sonderformen	150
Arbeiten in sakralem Zusammenhang	155
„Tisch für ein Kunstgespräch oder: Die Kunst, aneinander vorbeizureden“	157
Mensa, St. Lukas Augsburg	159
Wettbewerb für die Prinzipalialia St. Quirinus, Tegernsee 2003	162
Stationen	165
Arbeiten im öffentlichen Raum	169
Was bleibt	191
Wissenschaftliches Werkverzeichnis der Holzskulptur	197
Methodische Erläuterungen	197
Werkverzeichnis	200
Biographische Daten	303
Einzelausstellungen	303
Ausstellungsbeteiligungen	304
Literaturverzeichnis	307