

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
---------	---

PERSPEKTIVISMUS IN PHILOSOPHIE UND KUNSTTHEORIE

EMMANUEL ALLOA	
Ist die Perspektive eine symbolische Form?	13
LYDIA GOEHR	
Perspektivismus ohne Perspektive oder: Philosophie ohne Kunst.	
Mit Nietzsches fröhlicher Wissenschaft auf der Bühne stehen	29
JOSEF FRÜCHTL	
Regime des Sehens.	
Nietzsches Perspektivismus aus einer Perspektive der Moderne	49
ROBERT POST	
Perspektivismus und Recht	65
BARBARA HAHN	
„Vielfalt der Perspektiven“. Über Hannah Arendt	79

PERSPEKTIVISMUS IN DEN KÜNSTEN

CLAUDIA BENTHIEN	
Camouflage des Erzählens, Manipulation des Blicks.	
Zur narratologischen Kategorie der Perspektive am Beispiel von	
Elfriede Jelineks Roman <i>Die Klavierspielerin</i>	87
DANIELA HAMMER-TUGENDHAT	
Die Negation der Perspektive. Pieter Bruegels alternatives Konzept	107
KLAUS KRÜGER	
Perspektivität und Sichtfeld.	
Ordnungen des Bildes bei Pasolini und Mantegna	123

KARL SIEREK Die Enden der Perspektive. Disjunktion und Emblematik, Multiperspektivität und Raumverdichtung im chinesischen Film der „Fünften Generation“	145
HERMANN KAPPELHOFF Perspektivische Vervielfältigung. Figurenkonstruktion in den Filmen Almodóvars	165
HINDERK M. EMRICH Zum perspektivischen Sehen im Kino. Subjekt- und Objektstufigkeit und Ethik des Raumes. Etwas über Synthesis im Räumlichen	175
Autorinnen und Autoren	185