

Inhaltsverzeichnis

1. Vorwort	9
2. Einleitung	13
3. Schrift als Technologie und Kulturökologie	21
Leistung und Funktion komplexer Kommunikationssysteme	24
Alte Schriften und ihr kulturökologischer Stellenwert – Entzifferungs- und Interpretationsmethoden	28
Eine Identifizierung als Schrift aufgrund negativer Kriterien ...	29
Eine Identifizierung als Schrift aufgrund positiver Kriterien	31
Frühe Experimente mit zivilisatorischen Institutionen im Kulturareal Alteuropas	32
Töpferei	32
Webtechnik und Textilherstellung; Kunsthandwerk	33
Sakralarchitektur; Metallverarbeitung	33
4. Die Donauschrift: Schreibprinzip, Infrastruktur, Zeichentypologie	39
Kommunikationssysteme der Donauzivilisation und die Rolle der Schrift als integrative Technologie	39
Figurative und abstrakte Motive auf Tonstempeln (pintaderas) Kultursymbole und ornamentale Motive der sakralen Ikonographie	43
Abstrakte Zeichen als Komponenten eines Systems numerischer Notation	44
Abstrakte Motive und Zahlzeichen im Dienst kalendarischer Notation	45
Zeichen zur Notation von Maß- und/oder Gewichtseinheiten	47

Zeichen als Konstituenten eines archaischen Schriftsystems	48
Zeichen als Töpfer- oder Eigentumsmarken	49
Die formative Periode der Donauschrift – Ursprung, Ausbau und Zusammensetzung des Zeicheninventars	52
Die Architektur früher Schriftsysteme und die Komposition des alteuropäischen Zeichenrepertoires.....	60
Bildhafte (ikonische) Zeichen	61
Nicht-bildhafte (an-ikonische) Zeichen	67
Ligaturen	70
Schriftverbreitung in den Regionen der Donauzivilisation – Fundstätten, Kontext, Kulturchronologie	71
5. Beschreibstoffe, Inschriften und Textgenres	75
Beschreibstoffe und Textträger in den frühen Schriftkulturen	75
Inschriften, beschriftete Artefakte und Schreibtechniken – Zur Kulturökologie religiöser Texte	77
Beschriftete Figurinen	78
Beschriftete Spinnwirtel und Webgewichte	87
Mit Inschriften versehene Miniaturaltäre	92
Beschriftete Weihgefäße	94
Beschriftete Votivgaben	97
Ausgewählte Schriftdokumente – Beschreibung und textkritische Analyse	100
Die Tontäfelchen von Tărtăria (Transilvanien)	101
Die Kultschale von Gradešnica (Bulgarien)	105
Das Siegel von Karanovo	107
Der Altar von Ocna Sibiului	109
Die »Kultscheibe« von Turdaş	113
6. Ausstrahlungsphänomene der Donauschrift	115
Von Alteuropa nach Kreta – Auswirkungen der balkanisch- ägäischen Kulturdrift	118
Das alteuropäische Erbe der ägäischen Schriftsysteme	120
Der ägäische Kultur- und Schriftexport ins östliche, westliche und südliche Mittelmeer	123
Ausblick	128

7. Bibliographie 129

Anhang

I: Inventar der Zeichen der Donauschrift 139
II: Zeichenschatz der Trypillya-Schrift 149
III: Liste der wichtigsten Orte mit Schriftfunden 155
IV: Übersicht der Logogramme für Gottheiten 157