

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------|
| Vorwort | V |
| Michel Walter – Ein Leben für die Kunst, die Urheber und deren Rechte (<i>Heinz Wittmann</i>) | VII |
| Widmung Victor Nabhan | XII |
| Autorenverzeichnis | XVII |
| Abkürzungsverzeichnis | XX |

GRUSSWORTE

| | |
|--|---|
| Adolf DIETZ | |
| Von Urgestein zu Urgestein – Grußwort an einen alten Freund | 3 |
| Gernot SCHÖDL | |
| Offener Brief an den „Robin Hood“ oder auch „Man in Black“ des österreichischen Urheberrechts | 6 |

METHODISCHE GRUNDFRAGEN

| | |
|---|----|
| Andreas WIEBE | |
| Die semiotische Analyse als interdisziplinäre Methode | 13 |

GRUNDFRAGEN DES EUROPÄISCHEN URHEBERRECHTS

| | |
|--|----|
| Jens GASTER | |
| EU-Urheberrecht im Spannungsfeld des nationalen Rechts | 29 |
| Frank GOTZEN | |
| Le rôle de la Cour de Justice comme moteur de l'unification du droit d'auteur dans l'Union Européenne | 38 |
| Christian HANDIG | |
| „Nun sag, wie hast du's mit de[n Grundrechten]?“ – Vom Einsatz der Grundrechte durch den EuGH im Urheberrecht | 50 |
| Silke v. LEWINSKI | |
| Elektronischer „Verleih“ nach der EuGH-Entscheidung <i>VOB/</i> <i>Stichting Leenrecht</i> – was nun? | 64 |
| Gerhard PFENNIG | |
| Digitale Strategie der EU-Kommission: Brüsseler Allerlei mit offenem Ausgang für die Urheber | 81 |

XIII

Antoon QUAEDVLIEG

Preparatory design material of computer programs:
must it be individual or reproducible? 92

Jörg REINBOTHE

Die angemessene Vergütung im Urheberrecht der Europäischen
Union – Der Versuch einer Bestandsaufnahme 101

Ulrich LOEWENHEIM

Schutzrechtsverletzende Warenimporte im Europäischen und
US-amerikanischen Recht 124

DIGITALE NUTZUNGEN UND HAFTUNGSFRAGEN

Manfred BÜCHELE / Lars KERBLER

Ende nie? Hyperlinks im Urheberrecht 139

Mihály FICSOR

No “online exhaustion” of the right of making available to the public
(even if it may also be characterized as distribution): *Tom Kabinet* in the
shadow of *UsedSoft* and *VOB*, looking with hopes to *Allposter* – and
to *ReDigi* 153

Igor und Dino GLIHA

A view onto ISPs’ “copyright liability” in the European Union’s
digital single market 199

Axel und Jan Bernd NORDEMANN

Das neue Europäische Haftungskonzept des EuGH für Linksetzung
und Suchmaschinen sowie seine Rezeption in Deutschland 210

Karl-Nikolaus PEIFER

Roboter als Schöpfer – Wird das Urheberrecht im Zeitalter
der künstlichen Intelligenz noch gebraucht? 222

Lutz RIEDE

Der Cloud-Recorder nach *VCAST* 233

Karl RIESENHUBER

Daten als „Einnahmen“ von Nutzern urheberrechtlich
geschützter Werke und Leistungen 253

Jan ROSÉN

Blocking Measures and Proportionality: Freedom to Conduct
a Business, Freedom of Information and Balancing of Interests 267

Hiroshi SAITO

An Online Platform for Effective Licensing 276

XIV

MUSIK, TANZ, THEATER, FILM UND BILDENDE KUNST

Clemens BERNSTEINER

Zu den Brettern, die die Welt bedeuten: Von Bühnenwerken und
bühnenmäßigen Aufführungen im österreichischen Urheberrecht 287

Meinhard CIRESA

Die Folgerechtsvergütung – Ungeliebtes Stiefkind am österreichischen
Kunstmarkt 303

Harald KARL

Das österreichische Filmurheberrecht nach *Luksan / Van der Let*
– eine Bestandsaufnahme 317

Guido KUCSKO

Concept Art und Urheberrecht 325

Claudia ROSSBACH

Bühne frei: Großes und kleines Recht bei musikalischen Werken 331

Clemens THIELE

Urheberrecht versus Design – zur Nichtigkeit eines Gemeinschafts-
geschmacksmusters wegen unerlaubter Verwendung eines Werkes 344

Artur-Axel WANDTKE

Choreographisches Werk und Werkverbindung 368

INTERESSENAUSGLEICH DURCH SCHRANKENSETZUNG

Christian AUINGER

Vertrag von Marrakesch zur Erleichterung des Zugangs zu
veröffentlichten Werken für blinde, sehbehinderte oder sonst
lesebehinderte Personen 383

Peter BURGSTALLER

Das Zitatrecht im österreichischen Urheberrecht nach der
UrhG-Novelle 2015 395

Alexander CIZEK

Elektro-Pop und Sound-Sampling im Land der klassischen Musik? – Der
Rechtsstreit *Metall auf Metall*, wenn er sich in Österreich abgespielt hätte 404

Sandra CSILLAG

Zur aktuellen Diskussion um die Nutzung vergriffener Werke,
insbesondere in Bezug auf Druckwerke 426

Thomas DREIER

Ethik des Zitierens und das Urheberrechts-Wissensgesellschafts-Gesetz .. 454

Paul FISCHER

Der gerechte Ausgleich für die digitale Vervielfältigung zu eigenen
und privaten Zwecken 466

Albrecht GÖTZ von OLENHUSEN

Die Parodie nach neuem Unionsrecht und deutschem Urheberrecht..... 488

Eva Inés OBERGFELL

Intranetnutzungen für Unterricht und Lehre als aktuelles Erfordernis
der Wissensgesellschaft..... 498

Gernot SCHULZE

Gedanken zur freien Benutzung und zu einer allgemeinen
Grundrechtsschranke am Beispiel *Metall auf Metall* 504

URHEBERVERTRAGSRECHT UND INTERNATIONALES PRIVATRECHT

Paul KATZENBERGER

Auf dem Weg zu „Tu felix Austria“ auch im Urhebervertragsrecht..... 523

André LUCAS

Le domaine d'application de la lex contractus 533

Agnès LUCAS-SCHLOETTER

Einige Überlegungen zum Urhebervertragsrecht 547

Alfred NOLL

Redlichkeit im österreichischen Urheberrecht..... 554

RECHTSDURCHSETZUNG IM NATIONALEN RECHT

Felix DAUM

Der Auskunftsanspruch bei Verletzungen geistigen Eigentums
im Online-Bereich – Rückblick und Ausblick 573

Dominik GÖBEL

Neue Stolpersteine bei Hausdurchsuchungen im Privatanklageverfahren:
Zivilrechtliche Maßnahmen als mögliche Alternativen? 585

Jürgen RASSI

Beweisprobleme und Beweiserleichterungen im Urheberrechtsverfahren 597

Schriftenverzeichnis Michel M. Walter 617