

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
Michel Walter – Ein Leben für die Kunst, die Urheber und deren Rechte ( <i>Heinz Wittmann</i> ) .....	VII
Widmung Victor Nabhan .....	XII
Autorenverzeichnis .....	XVII
Abkürzungsverzeichnis .....	XX

## GRUSSWORTE

Adolf DIETZ	
Von Urgestein zu Urgestein – Grußwort an einen alten Freund .....	3
Gernot SCHÖDL	
Offener Brief an den „Robin Hood“ oder auch „Man in Black“ des österreichischen Urheberrechts .....	6

## METHODISCHE GRUNDFRAGEN

Andreas WIEBE	
Die semiotische Analyse als interdisziplinäre Methode .....	13

## GRUNDFRAGEN DES EUROPÄISCHEN URHEBERRECHTS

Jens GASTER	
EU-Urheberrecht im Spannungsfeld des nationalen Rechts .....	29
Frank GOTZEN	
Le rôle de la Cour de Justice comme moteur de l'unification du droit d'auteur dans l'Union Européenne .....	38
Christian HANDIG	
„Nun sag, wie hast du's mit de[n Grundrechten]?“ – Vom Einsatz der Grundrechte durch den EuGH im Urheberrecht .....	50

Silke v. LEWINSKI	
Elektronischer „Verleih“ nach der EuGH-Entscheidung <i>VOB/Stichting Leenrecht</i> – was nun? .....	64

Gerhard PFENNIG	
Digitale Strategie der EU-Kommission: Brüsseler Allerlei mit offenem Ausgang für die Urheber .....	81

XIII

Antoon QUAEDVLIEG Preparatory design material of computer programs: must it be individual or reproducible? .....	92
Jörg REINBOTHE Die angemessene Vergütung im Urheberrecht der Europäischen Union – Der Versuch einer Bestandsaufnahme .....	101
Ulrich LOEWENHEIM Schutzrechtsverletzende Warenimporte im Europäischen und US-amerikanischen Recht .....	124
<b>DIGITALE NUTZUNGEN UND HAFTUNGSFRAGEN</b>	
Manfred BÜCHELE / Lars KERBLER Ende nie? Hyperlinks im Urheberrecht .....	139
Mihály FICSOR No “online exhaustion” of the right of making available to the public (even if it may also be characterized as distribution): <i>Tom Kabinet</i> in the shadow of <i>UsedSoft</i> and <i>VOB</i> , looking with hopes to <i>Allposter</i> – and to <i>ReDigi</i> .....	153
Igor und Dino GLIHA A view onto ISPs’ “copyright liability” in the European Union’s digital single market .....	199
Axel und Jan Bernd NORDEMANN Das neue Europäische Haftungskonzept des EuGH für Linksetzung und Suchmaschinen sowie seine Rezeption in Deutschland .....	210
Karl-Nikolaus PEIFER Roboter als Schöpfer – Wird das Urheberrecht im Zeitalter der künstlichen Intelligenz noch gebraucht? .....	222
Lutz RIEDE Der Cloud-Recorder nach VCAST .....	233
Karl RIESENHUBER Daten als „Einnahmen“ von Nutzern urheberrechtlich geschützter Werke und Leistungen .....	253
Jan ROSÉN Blocking Measures and Proportionality: Freedom to Conduct a Business, Freedom of Information and Balancing of Interests .....	267
Hiroshi SAITO An Online Platform for Effective Licensing .....	276

## **MUSIK, TANZ, THEATER, FILM UND BILDENDE KUNST**

Clemens BERNSTEINER

Zu den Brettern, die die Welt bedeuten: Von Bühnenwerken und bühnenmäßigen Aufführungen im österreichischen Urheberrecht ..... 287

Meinhard CIRESA

Die Folgerechtsvergütung – Ungeliebtes Stiefkind am österreichischen Kunstmarkt ..... 303

Harald KARL

Das österreichische Filmurheberrecht nach *Luksan / Van der Let* – eine Bestandsaufnahme ..... 317

Guido KUCSKO

Concept Art und Urheberrecht ..... 325

Claudia ROSSBACH

Bühne frei: Großes und kleines Recht bei musikalischen Werken ..... 331

Clemens THIELE

Urheberrecht versus Design – zur Nichtigkeit eines Gemeinschaftsgeschmacksmusters wegen unerlaubter Verwendung eines Werkes ..... 344

Artur-Axel WANDTKE

Choreographisches Werk und Werkverbindung ..... 368

## **INTERESSENAUSGLEICH DURCH SCHRANKENSETZUNG**

Christian AUINGER

Vertrag von Marrakesch zur Erleichterung des Zugangs zu veröffentlichten Werken für blinde, sehbehinderte oder sonst lesebehinderte Personen ..... 383

Peter BURGSTALLER

Das Zitatrecht im österreichischen Urheberrecht nach der UrhG-Novelle 2015 ..... 395

Alexander CIZEK

Elektro-Pop und Sound-Sampling im Land der klassischen Musik? – Der Rechtsstreit *Metall auf Metall*, wenn er sich in Österreich abgespielt hätte ..... 404

Sandra CSILLAG

Zur aktuellen Diskussion um die Nutzung vergriffener Werke, insbesondere in Bezug auf Druckwerke ..... 426

Thomas DREIER

Ethik des Zitierens und das Urheberrechts-Wissensgesellschafts-Gesetz .. 454

Paul FISCHER	
Der gerechte Ausgleich für die digitale Vervielfältigung zu eigenen und privaten Zwecken .....	466
Albrecht GÖTZ von OLENHUSEN	
Die Parodie nach neuem Unionsrecht und deutschem Urheberrecht.....	488
Eva Inés OBERGFELL	
Intranetnutzungen für Unterricht und Lehre als aktuelles Erfordernis der Wissensgesellschaft.....	498
Gernot SCHULZE	
Gedanken zur freien Benutzung und zu einer allgemeinen Grundrechtsschranke am Beispiel <i>Metall auf Metall</i> .....	504
<b>URHEBERVERTRAGSRECHT UND INTERNATIONALES PRIVATRECHT</b>	
Paul KATZENBERGER	
Auf dem Weg zu „Tu felix Austria“ auch im Urhebervertragsrecht.....	523
André LUCAS	
Le domaine d'application de la lex contractus .....	533
Agnès LUCAS-SCHLOETTER	
Einige Überlegungen zum Urhebervertragsrecht .....	547
Alfred NOLL	
Redlichkeit im österreichischen Urheberrecht.....	554
<b>RECHTSDURCHSETZUNG IM NATIONALEN RECHT</b>	
Felix DAUM	
Der Auskunftsanspruch bei Verletzungen geistigen Eigentums im Online-Bereich – Rückblick und Ausblick .....	573
Dominik GÖBEL	
Neue Stolpersteine bei Hausdurchsuchungen im Privatanklageverfahren: Zivilrechtliche Maßnahmen als mögliche Alternativen? .....	585
Jürgen RASSI	
Beweisprobleme und Beweiserleichterungen im Urheberrechtsverfahren .....	597
Schriftenverzeichnis Michel M. Walter .....	617