

**MEGA
EIN VORWORT**

Amely Deiss
S. / p. 7

**MEGA
A FOREWORD**

Amely Deiss
S. / p. 9

SYSTEM

S. / p. 41

2021 ABBILDUNGEN / PLATES

S. / p. 48

**SICH DAVONSTEHEN: KÖRPERSZENEN IN DER ÖFFENTLICHKEIT,
DIEBSTAHLSENEN JENSEITS VON KRIMINALITÄT**

Tom Engels
S. / p. 49

**STEALING AWAY: SCENES OF THE BODY IN PUBLIC,
SCENES OF THEFT BEYOND CRIME**

Tom Engels
S. / p. 54

ANARCHY

S. / p. 81

2020 ABBILDUNGEN / PLATES

S. / p. 88

**MACHTVERSCHIEBUNGEN: ÜBER DAS GEWICHT
VON ZUZANNA CZEBATUL'S BILDHAUEREI**

Kate Brown
S. / p. 89

**POWER SLIPPING: ON THE WEIGHT
OF ZUZANNA CZEBATUL'S SCULPTURE**

Kate Brown
S. / p. 94

JOY

S. / p. 113

2019 ABBILDUNGEN / PLATES

S. / p. 120

**ORGASEISMISCHER MONUMENTALISMUS UND ARCHITEKTONISCHER
EROTIVISMUS IM KÜNSTLERISCHEN WERK ZUZANNA CZEBATUL'S**

Benoît Lamy de La Chapelle
S. / p. 121

**ORGASEISMIC MONUMENTALITY AND ARCHITECTURAL EROTIVISM
IN THE WORK OF ZUZANNA CZEBATUL**

Benoît Lamy de La Chapelle
S. / p. 127

FEMME

S. / p. 145

2018 ABBILDUNGEN / PLATES

S. / p. 152

**RAVE AUF DEN RUINEN DES MUSEUMS. ZUZANNA CZEBATUL'S THE HAPPY DEPPY
ECSTASY INSTITUTE UND EIN APPELL FÜR QUEERE FORMEN DER KUNSTBETRACHTUNG**

Malte Lin-Kröger
S. / p. 153

**RAVING ON THE MUSEUM'S RUINS. ZUZANNA CZEBATUL'S THE HAPPY DEPPY
ECSTASY INSTITUTE AND AN APPEAL FOR QUEER MODES OF LOOKING AT ART**

Malte Lin-Kröger
S. / p. 159

CULTURE

S. / p. 181

2017 ABBILDUNGEN / PLATES

S. / p. 188

**ZC LÄSST SICH NICHT BEIRREN: ARCHITEKTUR UND IHRE SYMBOLIK IM WERK VON
ZUZANNA CZEBATUL**

Marie Madec
S. / p. 189

**NOTHING SEEMS TO FAZE ZC: ARCHITECTURE AND ITS SYMBOLS IN THE WORK OF
ZUZANNA CZEBATUL**

Marie Madec
S. / p. 194

UTOPIA

S. / p. 225

2014 – 16 ABBILDUNGEN / PLATES

S. / p. 232

ZUZANNA CZEBATUL

S. p. / 233

AUTOR*INNEN / AUTHORS

S. / p. 236

IMPRESSUM / IMPRINT

S. / p. 239