

Vorwort von Terry Gilliam	4	WORT & BILD	124
Einleitung	6	Die eigene Stimme	126
DER KREATIVE PROZESS	10	Das leere Blatt	128
Mein künstlerischer Weg	12	Umherwandern ...	130
Geschichten, Themen & Inspirationen	14	Ans Ende der Welt	132
Referenzmaterial sammeln & verwenden	20	Unterwegs in fremden Welten	134
Der Arbeitsplatz	24	Magische Bilder	136
Unterwegs	27	TUTORIALS	138
Werke schützen & lagern	28	<i>Merlin</i>	140
Werkzeuge & Techniken	30	<i>Drache</i>	148
Zeichenwerkzeuge & Materialien	32	<i>Thor und der Riese</i>	156
Die Stifthaltung	36	<i>Lancelot</i>	164
Zeichnen & skizzieren	38	<i>Zentaur</i>	172
Farbe & Tinte	42	<i>Arwen</i>	180
Digital arbeiten	48	<i>Balrog</i>	188
		<i>Meerjungfrau</i>	196
BESTIEN & ANDERE WESEN	54	FANTASY ALS BERUF	204
Fantasygeschöpfe	56	Die große böse Welt	206
FALLSTUDIE: <i>Cernunnos</i>	62	Illustrationen für Bücher	208
Menschliche Wesen	66	Die große Leinwand: Set Design	212
FALLSTUDIE: <i>Tom Dachsenbless</i>	74	Arbeiten präsentieren	216
Fantasyungeheuer	78	Ausblick	218
FALLSTUDIE: <i>Beowulf und der Drache</i>	86		
HINTERGRÜNDE	90	Nachwort von Alan Lee	220
Landschaften	92	Dank	222
FALLSTUDIE: <i>Atlantis</i>	104	Über den Autor	222
Architektur	108	Register	223
FALLSTUDIE: <i>Die Ankunft der Luftschiffe</i>	112	Bildnachweis	224
Atmosphäre	116		
FALLSTUDIE: <i>Barghest Land</i>	120		