

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	IX
Einleitung	1
I Die Suche nach der sprachlich vermittelten Authentizität	7
1 Die Hornissen	9
2 Der Hausierer	33
3 Die Angst des Tormanns beim Elfmeter	45
3.1 Die Elemente der Geschichte und der Diskurs	45
3.2 Die Perspektivenstruktur	49
3.2.1 Die Verknüpfung zwischen der Erzählperspektive und der Perspektivenstruktur	65
4 Die Suche nach der sprachlich vermittelten Authentizität	69
II Ein Autor und dessen Geschichte	73
1 Der kurze Brief zum langen Abschied	75
1.1 Einleitung	75
1.2 Handlung, Figuren, Raum	76
1.3 Zeit, Modus, Stimme	95

2	<i>Wunschloses Unglück</i>	107
2.1	Zu <i>Wunschloses Unglück</i>	107
2.2	Der Autor als Erzähler	108
2.3	Die Mutter als literarische Figur	115
3	<i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	131
3.1	Der Diskurs und die Handlung in <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	131
3.2	Aufbau der Figuren und Perspektivenstruktur	133
3.3	Die intertextuellen Bezüge in <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	146
3.4	Der Chronotopos in <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	149
4	<i>Die linkshändige Frau</i>	155
4.1	Die Elemente der Geschichte	155
4.2	Das Verhältnis von Diskurs und Geschichte.....	164
4.3	Filmische Elemente in <i>Die linkshändige Frau</i>	169
5	Ein Autor und dessen Geschichte	173
	Literaturverzeichnis	187