

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | Einleitung | 1 |
| 2 | Zur Bestimmung von Installationskunst | 5 |
| 2.1 | „Installations“ und „Installationskunst“ | 5 |
| 2.2 | Kleine Phänomenologie der Installationskunst | 7 |
| 2.2.1 | Orte der Installationskunst | 7 |
| 2.2.1.1 | Landschaft und urbaner Raum | 8 |
| 2.2.1.2 | Museum und Galerie | 9 |
| 2.2.2 | Medien und Materialien der Installationskunst | 12 |
| 2.2.2.1 | Installationskunst und die Künste: Skulptur und Malerei als Beispiele | 12 |
| 2.2.2.2 | Außenkünstlerische Medien und Materialien, technische Bildmedien | 13 |
| 2.2.3 | Einbeziehung der Betrachterin und Partizipation | 15 |
| 2.2.3.1 | Einbeziehung der Betrachterin | 15 |
| 2.2.3.2 | Partizipation | 16 |
| 2.3 | Installationskunst und die „Krise des Werkbegriffs“ | 17 |
| 2.3.1 | Zur Krise des Werkbegriffs | 18 |
| 2.3.2 | Zur Krise des Werkbegriffs in der Installationskunst | 26 |
| 3 | Installationskunst und die erfahrungstheoretische Wende in der philosophischen Ästhetik | 29 |
| 3.1 | Zur erfahrungstheoretischen Wende in der philosophischen Ästhetik | 31 |
| 3.1.1 | Zur Genese der erfahrungstheoretischen Wende (Rüdiger Bubner) | 31 |
| 3.1.2 | Zur Analyse und Theorie der ästhetischen Erfahrung (Rüdiger Bubner, Christoph Menke) | 36 |
| 3.1.2.1 | Zur Analyse der ästhetischen Erfahrung (Bubner) | 36 |
| 3.1.2.2 | Zur Theorie der ästhetischen Erfahrung (Menke) | 42 |
| 3.2 | Zur erfahrungstheoretischen Deutung von Installationskunst (Juliane Rebentisch) | 47 |

| | | |
|----------------------------|---|-----|
| 3.2.1 | Das erfahrungstheoretische Paradigma | 47 |
| 3.2.2 | Deutung von Installationskunst | 52 |
| 3.2.2.1 | Theatralität und Intermedialität. | 52 |
| 3.2.2.2 | Ortsspezifit und Engagement | 57 |
| 3.3 | Bestimmte Unbestimmbarkeit. Zur Kritik der erfahrungstheoretischen Wende | 61 |
| 4 | Installationskunst und Adornos ästhetische Theorie | 73 |
| 4.1 | Begriff und Krise des Kunstwerks | 74 |
| 4.1.1 | Werk und Erfahrung | 75 |
| 4.1.1.1 | Zum Begriff des Kunstwerks | 75 |
| 4.1.1.2 | Ästhetische Erfahrung | 82 |
| 4.1.1.3 | Vorrang des Objekts und Wahrheitsgehalt | 86 |
| 4.1.2 | Zur Krise des ästhetischen Scheins | 91 |
| 4.1.2.1 | Wahrheitsgehalt und ästhetischer Schein | 91 |
| 4.1.2.2 | Krise des Scheins | 95 |
| 4.2 | Die Frage „Ist das noch?“. Zur Entkunstung der Kunst | 102 |
| 4.2.1 | Zur Entkunstung der Kunst durch die Kulturindustrie | 102 |
| 4.2.2 | Entkunstung als Entwicklungstendenz der Kunst | 109 |
| 4.2.2.1 | Ökonomisierung sowie Politisierung und Moralisierung von Kunst | 110 |
| 4.2.2.2 | Montage: Zur Verfransung von Kunst und Nicht-Kunst | 115 |
| 4.2.2.3 | Verfransung der Künste | 118 |
| 4.3 | Zur philosophischen Reflexion von Installationskunst. Probleme und Modelle | 126 |
| 4.3.1 | Problemskizze | 127 |
| 4.3.2 | Modelle: Installationskunst und die Erweiterung des Skulpturbegriffs | 128 |
| 4.3.2.1 | Skulptur und Fotografie (Raimund Kummer) | 129 |
| 4.3.2.2 | Skulptur, Video und Performance (Bruce Nauman) | 134 |
| 4.3.2.3 | Skulptur und Literatur (Jenny Holzer) | 139 |
| 4.3.3 | Schluss | 143 |
| Literatur | | 145 |