

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>Über die Autoren</b> .....	7
<b>Grundlagen der Besetzungsformen</b> .....	11
<b>Besetzungsbeispiele</b> .....	12
<b>Auch Pausen sind Musik!</b> .....	20
<b>Die einzelnen Register – Funktionen und Spielweisen</b> .....	22
<b>Melodieinstrumente (Flügelhorn/Tenorhorn/Bariton)</b> .....	22
<b>Die Trompete in der böhmischen Blasmusik</b> .....	29
<b>Der Holzsatz (Flöte/Klarinetten)</b> .....	32
<b>Die Tuba</b> .....	35
<b>Die Posaunen</b> .....	42
<b>Das Schlagzeug</b> .....	45
<b>Der Gesang in der böhmischen Blasmusik</b> .....	50
<b>Phrasierung, Rhythmik &amp; Stilistik</b> .....	52
<b>Goldene Regeln der böhmischen und mährischen Blasmusik</b> ....	58
<b>„Assoziative Probenarbeit“</b> .....	60
<b>GEMA</b> .....	64
<b>Egerland – Heimatland</b> .....	67
<b>Die Musik im Egerland</b> .....	70
<b>Workshop-Hinweis</b> .....	72