

Inhalt

VII Geleitwort Bischof Christian Stäblein

VIII Geleitwort Kultursenator Klaus Lederer

IX Vorwort der Herausgeber

Ingeborg Allihn

- 1 Berlin-Cölln zur Crüger-Zeit. Von den mittelalterlichen Stadtgründungen zu den kurfürstlichen Residenzstädten Cölln und Berlin

Albrecht Henkys

- 17 Johann Crüger – 40 Jahre Berliner Leben

Lars Klingberg

- 37 „Cantor Nicolaitanus“
und „Director Musicus Berolinensis“:
Amtsbezeichnungen und Amtsaufgaben

Susanne Knackmuß

- 45 Im Schulstaub. Johann Crüger als Collega
gymnasii

Dorothea Wendebourg

- 59 Der Gottesdienst des Kantors Johann Crüger

Susanne Weichenhan

- 69 „Im Himmel erhebt der Herr seine Diener“ –
Crüger und die Pfarrerschaft

Susanne Knackmuß

- 105 Stammbuch, nicht Stimmbuch.
Ein neues Musikautograph von Johann Crüger:
die Stammbuch-„Fuga“ (1627)

Ekkehard Krüger

- 117 Johann Crügers Gelegenheitskompositionen

Lars Klingberg

- 141 Johann Crüger als Komponist figuraler
Kirchenmusik

Fynn Liess

- 161 Johann Crüger als Musiktheoretiker

Wolfgang Miersemann

- 175 Vom *Newen vollkömlichen Gesangbuch /
Augsburgischer Confession* (1640)
zur *PRAXIS PIETATIS MELICA* (1647ff.):
ein Gesangbuch auf Erfolgskurs

Hans-Otto Korth

- 199 Ein einzigartiger Freund: der Stadtmusiker
Jacob Hintze

Bernhard Schmidt

- 207 Johann Crügers *PSALMODIA SACRA*
(1657/58): ein Doppelgesangbuch
für den reformierten Berliner Hof

Hans-Otto Korth

- 225 Johann Crüger als Gesangbuch-Redaktor

Konrad Klek

- 239 Johann Crüger – Aspekte der Wirkungsgeschichte

- 257 Abgekürzt zitierte Literatur