

Inhalt

- 7 Zur Einführung
Helen Barr, Dirk Hildebrandt, Ulrike Kern, Rebecca Müller
- 37 Bibliographie zu Einleitung und Thematik
- 43 Dank

- I. Autorschaft und Autorisierungen
- 45 Authorship and Memory in Theophilus' *De diversis artibus*
Heidi C. Gearhart
- 66 Vielstimmigkeit. Alessandro Alloris Nachrichten aus dem Florentiner Cinquecento
Helen Barr

- II. Künstlertexte und Konventionen
- 91 Das Ende der Welt. Kunst und Natur in Michelangelos *Rime*
Christine Ott
- 111 «(...) grande Théorie et pratique jointes ensemble». Oder: Korrespondenz als Selbstschulung. Nicolas Poussins Briefe
Henry Keazor
- 135 Kunsttheorie zwischen Hermetismus und Naturmagie oder: Warum das theoretische Studienbuch des Peter Paul Rubens im Verborgenen blieb
Berit Wagner

- III. Paratexte
- 169 «Künstlermönche» und die Last des Schreibens. Schreiber- und Malervermerke in Handschriften des frühen Mittelalters
Bruno Reudenbach
- 190 Leonardo's Childhood Memory: A Textual Analysis
Johannes Endres
- 210 Paul Klee als Briefschreiber: Postkarten und touristische Imagination (Ägypten 1928/29)
Johanna Függer-Vagts

IV. Subversives Schreiben

- 229 Inoffizielle vs. offizielle Stimmen zur Geschichte der Kunst: William Blake und der Fortschritt der Künste
Iris Wien
- 260 The Artist as Editor. Kunst, Politik und Magneten bei Paul Chan
Dirk Hildebrandt

V. Sprechen im Diskurs

- 293 «Berichte aus dem schaffenden Alltag».
Ateliergegespräch und Künstlerauftritt im Rundfunk des «Dritten Reichs»
Andreas Zeising
- 305 Künstlerische Sprechakte im Internet
Antje Krause-Wahl

Register

- 323 Orte und Personen
- 326 Begriffe, Einrichtungen, Schriften und Sendungen
- 330 Abbildungsnachweis