

# Inhalt

Vorwort .....	11
<b>Einleitung .....</b>	<b>19</b>
1 – Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen ...	20
2 – Die Spaltungen des Kalten Krieges und ihre Spuren in der Kunstgeschichte .....	23
3 – Wirklichkeit – ein miteinander geteilter Begriff in den künstlerischen Beziehungen im Europa des Kalten Krieges .....	25

## Teil 1: Methodenfragen

<b>I – Erträge der Forschung zur Kunst der vormals östlich des Eisernen Vorhangs gelegenen Länder .....</b>	<b>33</b>
1 – Von totalitarismustheoretischen Lesarten bis zur Sozialgeschichte .....	33
2 – Die blinden Flecken der Kunstgeschichten des Westens .....	35
3 – Die Unvereinbarkeit der künstlerischen Praktiken östlich des Eisernen Vorhangs mit den Normen und Kategorien der Diskurse des Westens .....	39
<b>II – Wie sich die künstlerischen Beziehungen zwischen den dies- und jenseits des Eisernen Vorhangs liegenden Ländern während des Kalten Krieges denken lassen .....</b>	<b>47</b>
1 – Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen im Europa des Kalten Krieges .....	48

2 – Die Notwendigkeit eines gemeinsamen Objekts, um die Beziehung denken zu können .....	53
3 – Das Wirkliche und die Wirklichkeit – ein für eine Verflechtungsanalyse relevantes Begriffspaar .....	55
4 – Ein fließender und formbarer Begriff .....	57

## Teil 2: Drei Fallstudien

### **III – Interdependenz. Die Ausstellungen zur Kunst aus BRD und DDR im Musée d'Art moderne de la Ville de Paris im Jahr 1981 .....**

1 – Ausstellungen im diplomatischen Kontext .....	70
2 – <i>Art Allemagne Aujourd'hui</i> : Wirklichkeit umfasst Vielfalt .....	72
3 – <i>Peinture et gravure en République Démocratique Allemande</i> : Realismus als Organisationsprinzip von Kunst und Gesellschaft .....	82
4 – Der Wettstreit um die Affirmation der wahren Wirklichkeit .....	90

### **IV – Divergenz. Pierre Restany und die polnische abstrakte Malerei im Jahr 1960 .....**

1 – Der 1960 von der AICA in Warschau und Krakau veranstaltete Kongress .....	96
2 – Die Wirklichkeit der Abstraktion .....	104
3 – Pierre Restanys Sicht der Dinge .....	118

### **V – Subtile Zusammenhänge. Anka Ptazkowskas Begegnung mit Daniel Buren .....**

1 – Anka Ptazkowska .....	132
2 – Die Entdeckung von Daniel Burens Schriften .....	136
3 – Die Begegnung .....	146
4 – Die politische Frage und die Wirklichkeit der Kunst .....	159

<b>Schluss</b> .....	169
Nachwort .....	175
Anmerkungen .....	179
Danksagung .....	229
Index .....	231
Abbildungsnachweise .....	237