

Inhalt

Einleitung — 1

- 1 Märtyrerakten und Gefängnis in der byzantinischen Hagiographie — 1
- 2 Gefängnis und Gesellschaft — 5
- 3 Der inhaftierte Märtyrer — 11
- 4 Vorgeschichte und Kontext des Gefängnismotivs — 18
- 5 Gefängnis als Schwellenraum — 24

Kapitel I

Das Textkorpus — 30

- I.1 Symeon Metaphrastes und seine Vorlagen — 30
- I.2 Definition des Gefängnisses anhand des Textkorpus — 33
 - I.2.1 Wortschatz zum Gefängnis — 33
 - I.2.2 Formen des Gefängnisses — 40
 - I.2.3 Literarische Dimension des Gefängnisses — 46

Kapitel II

Die Gefängnisphase in der Erzählstruktur des Martyriums — 50

- II.1 Narratologische Begrifflichkeit — 53
- II.2 Grundfunktionen der Gefängniszenen — 56
- II.3 Grundzüge des Gefängnisses: Aktionen und Aktivitäten — 60
 - II.3.1 Menschliche und göttliche Überwachung — 61
 - II.3.2 Erscheinung von Christus und Engeln — 64
 - II.3.3 Gebete und Psalmen — 66
 - II.3.4 Predigt und Belehrung — 68
 - II.3.5 Taufe der paganen Mitgefangenen und Besucher — 74
 - II.3.6 Träume und Visionen — 75
 - II.3.7 Wunder — 79
 - II.3.8 Möglichkeit zur Flucht — 81

Kapitel III

Genderidentität im Gefängnis: Sexuelle Versuchung und Widerstand — 87

- III.1 Die inhaftierte Märtyrerin gegen Dämonen und Drachen — 90
- III.2 Die inhaftierte Märtyrerin gegen ungläubige Männer — 115

Kapitel IV

Psychische und physische Empfindungen im Gefängnis: Der Weg zur Heiligkeit — 120

- IV.1 Die emotionale Entwicklung des Märtyrers — 120
- IV.2 Der Körper des Märtyrers im Schmerz — 135

Rückblick und Ausblick — 153

- 1 Raum und Figuren an der Schwelle der Verwandlung — **153**
- 2 Gefängnis als sakraler Ort — **161**
- 3 Von den Märtyrern zu den Asketen und Mönchen im umschlossenen Raum — **164**

Anhang: Textliste — 166

Abkürzungs- und Literaturverzeichnis — 191

Siglenverzeichnis — **191**

Primärliteratur — **192**

Sekundärliteratur — **200**

Register — 224

Quellenregister — **224**

Handschriftenregister — **230**

Namensregister — **231**

Ortsregister — **238**

Sach- und Begriffsregister — **239**