

Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 11 **Ivana Rentsch**
 „Lieber Music-Freund“. Die theoretischen
 Prämissen von Thomas Selles Komponieren
- 25 **Juliane Pöche**
 Instrumentalmusik in der Kirche. Selle als
 weltgewandter Komponist
- 53 **Walter Werbeck**
 Selle und das Concerto
- 77 **Katharina Hottmann**
 Ein geistliches Konzert als Kammermusik
 für Freunde? Thomas Selles Widmungs-
 komposition für Georg Neumark – *Gott, man*
 lobet dich in der Stille zu Zion
- 105 **Joachim Kremer**
 Kleine geistliche Konzerte in Selles Opera omnia.
 Kompositionen aus dem Druck *Concertuum binis*
 vocibus [...] *decas* (1634)
- 119 **Jürgen Neubacher**
 Parodia – Imitatio – Zitat. Zu Selles Praxis des
 Komponierens über fremde und eigene Vorlagen
- 141 **Esther Dubke**
 Selles Kompositionen „ad imitationem Orlandi“.
 Imitation, Parodie, Arrangement?
- 165 **Bernhard Jahn**
 Thomas Selles Weihnachtshistoria und der
 Dialogus *Joseph! Was da?* Zur Frage nach dem
 Weiterwirken vorreformatorischer Traditionen
- 183 **Damaris Leimgruber**
 „Bis dass das Ungelick fürübergehe“.
 Zu Thomas Selles Begräbniskompositionen

- 205 **Johann Anselm Steiger**
Seelenlust. Zur Kooperation Johann Rists mit
Thomas Selle und Franz Steuerhelt sowie zur
Kupferstichausstattung der *Sabbatistischen See-*
lenlust im Verhältnis zu Athanasius Kirchers
Musurgia universalis
- 229 **Oliver Huck**
„daß Sie nach angehörtem Göttlichem Worte/
desselben Sontages Evangeliumslid für Sich
nehmen“. Thomas Selles Vertonungen von
Evangelienperikopen und Johann Rists Periko-
penliedern
- 241 **Michael Maul**
Die erste „Cantorey“ der Leipziger Thomasschule
und die Hamburger Ratssänger – zwei unter-
schiedliche Modelle?
- 255 **Reinhard Strohm**
Musikalische Hinterlassenschaften
(von Wolkenstein bis Wagner)
- 267 **Reinmar Emans**
Hamburgs kulturelle Netzwerke?
- 280 **Personen- und Werkregister**