

Inhalt

- 7 Vorwort
- 11 Ivana Rentsch
„Lieber Music-Freund“. Die theoretischen Prämissen von Thomas Selles Komponieren
- 25 Juliane Pöche
Instrumentalmusik in der Kirche. Selle als weltgewandter Komponist
- 53 Walter Werbeck
Selle und das Concerto
- 77 Katharina Hottmann
Ein geistliches Konzert als Kammermusik für Freunde? Thomas Selles Widmungskomposition für Georg Neumark – *Gott, man lobet dich in der Stille zu Zion*
- 105 Joachim Kremer
Kleine geistliche Konzerte in Selles Opera omnia. Kompositionen aus dem Druck *Concertuum binis vocibus [...] decas* (1634)
- 119 Jürgen Neubacher
Parodia – Imitatio – Zitat. Zu Selles Praxis des Komponierens über fremde und eigene Vorlagen
- 141 Esther Dubke
Selles Kompositionen „ad imitationem Orlandi“. Imitation, Parodie, Arrangement?
- 165 Bernhard Jahn
Thomas Selles Weihnachtshistoria und der Dialogus *Joseph! Was da?* Zur Frage nach dem Weiterwirken vorreformatorischer Traditionen
- 183 Damaris Leimgruber
„Bis dass das Unglück fürübergehe“. Zu Thomas Selles Begräbniskompositionen

- 205 **Johann Anselm Steiger**
Seelenlust. Zur Kooperation Johann Rists mit Thomas Selle und Franz Steuerhelt sowie zur Kupferstichausstattung der *Sabbatistischen Seelenlust* im Verhältnis zu Athanasius Kirchers *Musurgia universalis*
- 229 **Oliver Huck**
„daß Sie nach angehöretem Göttlichem Worte/desselben Sontages Evangeliumslied für Sich nehmen“. Thomas Selles Vertonungen von Evangelienperikopen und Johann Rists Perikopenliedern
- 241 **Michael Maul**
Die erste „Cantorey“ der Leipziger Thomasschule und die Hamburger Ratssänger – zwei unterschiedliche Modelle?
- 255 **Reinhard Strohm**
Musikalische Hinterlassenschaften (von Wolkenstein bis Wagner)
- 267 **Reinmar Emans**
Hamburgs kulturelle Netzwerke?

- 280 **Personen- und Werkregister**