

Inhalt

Autor*innenverzeichnis	VII
<i>Karolin Kalmbach, Elke Kleinau und Susanne Völker Sexualität, Klasse und Scham schreiben – Des/Identifikationen ermöglichen? Relektüren von Rückkehr nach Reims und Gesellschaft als Urteil</i>	1
Autobiografisches Schreiben	
<i>Julia Reuter und Christian Lömke Hontoanalyse, teilnehmende Objektivierung, unpersönliche Autobiografie. Überlegungen zu Möglichkeiten und Grenzen literarischer Selbstzeugnisse im Anschluss an Eribon</i>	13
<i>Elke Kleinau „Dieses verstörende Gefühl, an einem Ort zugleich zu Hause und fremd zu sein“. Bildungs- und geschlechterhistorische Reflexionen über Rückkehr nach Reims</i>	31
Scham und Affekt	
<i>Bettina Kleiner Sexuelle und soziale Scham. Zur unterschiedlichen Bedeutung dieser Affekte in Rückkehr nach Reims</i>	49

<i>Andrea Seier</i>		
Schamoffensive. Zur Mikropolitik der Betroffenheit bei Didier Eribon	...	65

Des/Identifikationen

<i>Dirk Schulz</i>		
Niedentisch. Fluchtbewegungen, Annäherungen, Festschreibungen	...	87
<i>Stephan Trinkaus</i>		
Eribons Gespenster: Zur Zeitlichkeit von sozialer Differenz	...	105

Intersektionale Kritiken

<i>Vanessa E. Thompson</i>		
Von der <i>Rückkehr nach Reims</i> zur Vielfalt der Kämpfe. Überlegungen zu Eribons Perspektive auf Rassismus und zur Intersektionalität von <i>white wages</i>	...	125
<i>Gudrun Hentges</i>		
,Race' – Class – Gender – Queer. Marine Le Pens <i>Front National/ Rassemblement National</i> und Florian Philippots <i>Les Patriotes</i> als politische Akteure am rechten Rand Frankreichs	...	141

Sexualität und Klasse

<i>Thomas Viola Rieske</i>		
Privilegierung und Beschämung im Bildungsaufstieg. Didier Eribons Hontoanalyse aus Perspektive einer intersektionalen Jungen- und Männlichkeitsforschung	...	159
<i>Susanne Völker</i>		
Lossagen und Rückkehren: partiale Verbindungen und queere Klassenpositionen	...	175