

- S. 4 Grußwort Marion Ackermann, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- S. 5 Mythos Kunstschule Martin Salesch, Vogtlandmuseum Plauen
- S. 6 Das neue Neu Thomas A. Geisler, Kunstgewerbemuseum Dresden
- S. 8 Prolog Kerstin Stöver / Ute Thomas, Herausgeberinnen
- S. 10 Dank

Wirtschaftliche Voraussetzungen und Bedingungen

S. 12	Spitzenherstellung im Vogtland. Ein kurzer Überblick über die Maschinenentwicklung	Ute Thomas/ Heino Strobel
S. 18	Die vogtländische Stickerei- und Spitzenindustrie	Katrin Färber
S. 22	Vogtländische Gardinenproduktion und Veredelungsindustrie. F. L. Böhler & Sohn und die Industriewerke AG Plauen	Beate Schad

Die Geschichte der Kunstschule für Textilindustrie Plauen und ihrer Sammlungen

S. 28	Die Geschichte der Kunstschule für Textilindustrie von 1877–1945. Von der Kunstgewerblichen Fachzeichenschule zur Kunstschule für Textilindustrie	Katrin Färber
S. 34	Die Sammlungen der Kunstschule	Beate Schad/ Ute Thomas
S. 38	Die Handarbeit im Bann der Maschinenform. Die Musterentwicklung der Sammlung Kunstschule für Textilindustrie Plauen	Evelyn Schweynoch

Die Industrieschule wird zur Kunstschule

S. 44	Vom Musterzeichner zum Entwerfer	Katrin Färber
S. 48	Werkbund-Ziele. Sächsische Landesstelle für Kunstgewerbe und Kunstschule für Textilindustrie Plauen	Franziska Graßl
S. 52	Zellenspitze und Forkelsche Arbeitsgemeinschaft. Neue Spitzenarten nach 1913	Ute Thomas
S. 56	»Jeder Mensch ist gestaltungsfähig«. Margarete Naumanns Gestaltungslehre und ihre Beziehung zum Bauhaus	Sally Schöne

Werkstattprinzip und künstlerische Gesamtausbildung. Die Moderne in Plauen

S. 62	Vorbildliche pädagogische Neuschöpfungen. Otto Langes Gestaltungslehre für die Kunstschule Plauen	Claudia Schönjahn
S. 66	Verwobene Verbindungen. Das Bauhaus zu Gast in Plauen	Konstanze Rudert

Stillstand? Die Kunstschule 1933 – 1945

S. 72	Kulturbolschewiki. Die Entlassung von Karl Hanusch, Johannes M. Avenarius, Otto Lange und Wilhelm Heckrott 1933 – eine Chronologie	Kerstin Stöver
S. 76	Die Modeschule Plauen. Der Traum einer deutschen »Spitzenmode«	Kerstin Stöver

Lace! – Nouveautés heute

S. 80	Die Plauener Spitze heute. Vom Verlegerprodukt zur kleinteiligen Manufaktur	Manja Reinhardt
S. 84	Digitalisierung und (Plauener) Spitze. Eine künstlerische Neuinterpretation von Magdalena Sophie Orland	Kerstin Stöver
S. 86	The Metaphorical Value of Lace. Joy Buttriss und die »Ornamentalen Zierformen nach der Natur«	Ute Thomas

S. 106	Katalogteil mit Exponaten Entworfen in der Kunstschule für Textilindustrie Plauen und aus den Sammlungen der Schule sowie aus den Beständen des Vogtlandmuseums Plauen und des Kunstgewerbemuseums Dresden	
--------	---	--

S. 157 Autoren

S. 158 Glossar

S. 161 Lehrer der Kunstschule Plauen

S. 165 Schulen und Ausstellungen

S. 169 Schüler der Kunstschule Plauen

S. 174 Eigenveröffentlichungen der Kunstschule für Textilindustrie

S. 177 Literatur

S. 182 Personenregister

S. 184 Impressum