

- S. 4 Grußwort Marion Ackermann, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- S. 5 Mythos Kunstschule Martin Salesch, Vogtlandmuseum Plauen
- S. 6 Das neue Neu Thomas A. Geisler, Kunstgewerbemuseum Dresden
- S. 8 Prolog Kerstin Stöver / Ute Thomas, Herausgeberinnen
- S. 10 Dank

Wirtschaftliche Voraussetzungen und Bedingungen

| | | |
|-------|--|----------------------------|
| S. 12 | Spitzenherstellung im Vogtland. Ein kurzer Überblick über die Maschinenentwicklung | Ute Thomas / Heino Strobel |
| S. 18 | Die vogtländische Stickerei- und Spitzenindustrie | Katrin Färber |
| S. 22 | Vogtländische Gardinenproduktion und Veredlungsindustrie. F. L. Böhler & Sohn und die Industriewerke AG Plauen | Beate Schad |

Die Geschichte der Kunstschule für Textilindustrie Plauen und ihrer Sammlungen

| | | |
|-------|---|--------------------------|
| S. 28 | Die Geschichte der Kunstschule für Textilindustrie von 1877–1945. Von der Kunstgewerblichen Fachzeichenschule zur Kunstschule für Textilindustrie | Katrin Färber |
| S. 34 | Die Sammlungen der Kunstschule | Beate Schad / Ute Thomas |
| S. 38 | Die Handarbeit im Bann der Maschinenform. Die Musterentwicklung der Sammlung Kunstschule für Textilindustrie Plauen | Evelyn Schweynoch |

Die Industrieschule wird zur Kunstschule

| | | |
|-------|---|-----------------|
| S. 44 | Vom Musterzeichner zum Entwerfer | Katrin Färber |
| S. 48 | Werkbund-Ziele. Sächsische Landesstelle für Kunstgewerbe und Kunstschule für Textilindustrie Plauen | Franziska Graßl |
| S. 52 | Zellenspitze und Forkelsche Arbeitsgemeinschaft. Neue Spitzenarten nach 1913 | Ute Thomas |
| S. 56 | »Jeder Mensch ist gestaltungsfähig«. Margarete Naumanns Gestaltungslehre und ihre Beziehung zum Bauhaus | Sally Schöne |

Werkstattprinzip und künstlerische Gesamtausbildung. Die Moderne in Plauen

| | | |
|-------|---|-------------------|
| S. 62 | Vorbildliche pädagogische Neuschöpfungen. Otto Langes Gestaltungslehre für die Kunstscole Plauen | Claudia Schönjahn |
| S. 66 | Verwobene Verbindungen. Das Bauhaus zu Gast in Plauen | Konstanze Rudert |

Stillstand? Die Kunstscole 1933 – 1945

| | | |
|-------|--|----------------|
| S. 72 | Kulturbolschewiki. Die Entlassung von Karl Hanusch, Johannes M. Avenarius, Otto Lange und Wilhelm Heckrott 1933 – eine Chronologie | Kerstin Stöver |
| S. 76 | Die Modescole Plauen. Der Traum einer deutschen »Spitzenmode« | Kerstin Stöver |

Lace! – Nouveautés heute

| | | |
|-------|--|-----------------|
| S. 80 | Die Plauener Spitze heute. Vom Verlegerprodukt zur kleinteiligen Manufaktur | Manja Reinhardt |
| S. 84 | Digitalisierung und (Plauener) Spitze. Eine künstlerische Neuinterpretation von Magdalena Sophie Orland | Kerstin Stöver |
| S. 86 | The Metaphorical Value of Lace. Joy Buttress und die »Ornamentalen Zierformen nach der Natur« | Ute Thomas |

| | | |
|--------|---|--|
| S. 106 | Katalogteil mit Exponaten Entworfen in der Kunstscole für Textilindustrie Plauen und aus den Sammlungen der Schule sowie aus den Beständen des Vogtlandmuseums Plauen und des Kunstgewerbemuseums Dresden | |
|--------|---|--|

S. 157 Autoren

S. 158 Glossar

S. 161 Lehrer der Kunstscole Plauen

S. 165 Schulen und Ausstellungen

S. 169 Schüler der Kunstscole Plauen

S. 174 Eigenveröffentlichungen der Kunstscole für Textilindustrie

S. 177 Literatur

S. 182 Personenregister

S. 184 Impressum