

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

- 1 Einleitung — 1**
- 2 Forschungsstand — 17**
- 3 Die Musikalisierung von Literatur – Theoretische Vorüberlegungen zu einem intermedialen Forschungsfeld — 39**
- 4 Thematisierung und Imitation von Musik in *Die Dämonen* — 53**
 - 4.1 Musikalität und Apperzeption — 54**
 - 4.1.1 Mary K. und „die orphische Macht der Töne“ – Apperzeptionssteigerung durch Musik — 56**
 - 4.1.2 Die Geigerin Quapp als ambivalentes „Wesen im Entwicklungs-Zustand“ — 82**
 - 4.1.3 Die Erocagasse – Quapps metaphorischer Tod und ihre „zweite Biographie“ — 97**
 - 4.1.4 Das ‚nichtige Wort‘ – Semantische Überlagerungen zwischen Weiblichkeit und ‚zweiter Wirklichkeit‘ — 111**
 - 4.2 ‚Nicht-Kunst‘ und ‚Apperzeptionsverweigerung‘ — 126**
 - 4.2.1 ‚Unterhaltungsmusik‘ — 127**
 - 4.2.2 „Weiblicher Müßiggang [. . .] an der Peripherie der Künste“ – Künstlerinnen im Kontext der ‚zweiten Wirklichkeit‘ — 142**
 - 4.3 Musikalisierung – Imitation und Evokation von Musik — 148**
 - 4.3.1 ‚Phrasierte Motivik‘ — 150**
 - 4.3.2 ‚Polyphone‘ Stimmführung und musikalische Strukturen im ‚Finale‘ — 172**
 - 4.3.3 „Eine wirklich gute Dialektik“ – Die ‚kontrapunktische‘ Konzeption des ‚Feuer‘-Kapitels — 178**
 - 4.3.4 „Und die Wege nach links und nach rechts, sie fielen zusammen jetzt“ – Synchronisierung und Multiperspektivität — 193**
- 5 Sexualität und Erotisierung im Kontext der ‚(Nicht-)Apperzeption‘ — 217**
 - 5.1 Sexuelle Obsessionen als ‚zweite Wirklichkeit‘ — 222**
 - 5.1.1 Jan Herzkas sadistische Phantasien und die „Spiegelung[en] seiner tiefen Abgeschlossenheit“ — 223**
 - 5.1.2 „Offene Wunde war er jetzt“ – Intertextuelle Bezüge zur Erzählung *Die Bresche* — 244**

- 5.1.3 Voyeurismus und Sadismus „dort unten in der Tiefe der Zeiten“ –
Die mittelalterliche Handschrift — **258**
- 5.1.4 Fetischismus und Antisemitismus: Die *Chronique scandaleuse*
oder „eine zum System erhobene Apperzeptions-
Verweigerung“ — **273**
- 5.2 Das ‚andere Geschlecht‘ – Dämonisierung und Sublimierung — **299**
- 5.2.1 Gefährdende Weiblichkeit – Von „hereinbauchenden
Druckgebieten [und] absaugenden Leerräumen“ — **300**
- 5.2.2 Erotik als Schlüssel zur ‚ersten Wirklichkeit‘ – Die Heilung einer
alten Wunde und die „Sprache der Fische“ — **321**
- 5.2.3 Das *Nachtbuch der Kaps* und das Haus ‚Zum blauen Einhorn‘ –
Mythisierung und Sexualisierung des Kapsreiter-Komplexes — **354**

**6 Der ‚Faden im Gewebe‘ – Die Funktion von Musik und Erotik in
Die Dämonen — 383**

Anhang — 393

Literaturverzeichnis — 403

Personenverzeichnis — 421