

# Inhaltsverzeichnis

## Danksagung — V

<b>1</b>	<b>Einleitung — 1</b>
<b>2</b>	<b>Forschungsstand — 17</b>
<b>3</b>	<b>Die Musikalisierung von Literatur – Theoretische Vorüberlegungen zu einem intermedialen Forschungsfeld — 39</b>
<b>4</b>	<b>Thematisierung und Imitation von Musik in <i>Die Dämonen</i> — 53</b>
4.1	Musikalität und Apperzeption — 54
4.1.1	Mary K. und „die orphische Macht der Töne“ – Apperzeptionssteigerung durch Musik — 56
4.1.2	Die Geigerin Quapp als ambivalentes „Wesen im Entwicklungs-Zustand“ — 82
4.1.3	Die Eroicagasse – Quapps metaphorischer Tod und ihre „zweite Biographie“ — 97
4.1.4	Das „nichtige Wort“ – Semantische Überlagerungen zwischen Weiblichkeit und „zweiter Wirklichkeit“ — 111
4.2	,Nicht-Kunst‘ und ,Apperzeptionsverweigerung‘ — 126
4.2.1	,Unterhaltungsmusik‘ — 127
4.2.2	„Weiblicher Müßiggang [ . . . ] an der Peripherie der Künste“ – Künstlerinnen im Kontext der „zweiten Wirklichkeit“ — 142
4.3	Musikalisierung – Imitation und Evokation von Musik — 148
4.3.1	,Phrasierte Motivik‘ — 150
4.3.2	,Polyphone‘ Stimmführung und musikalische Strukturen im „Finale“ — 172
4.3.3	„Eine wirklich gute Dialektik“ – Die „kontrapunktische“ Konzeption des „Feuer“-Kapitels — 178
4.3.4	„Und die Wege nach links und nach rechts, sie fielen zusammen jetzt“ – Synchronisierung und Multiperspektivität — 193
<b>5</b>	<b>Sexualität und Erotisierung im Kontext der „(Nicht-)Apperzeption“ — 217</b>
5.1	Sexuelle Obsessionen als „zweite Wirklichkeit“ — 222
5.1.1	Jan Herzkas sadistische Phantasien und die „Spiegelung[en] seiner tiefen Abgeschlossenheit“ — 223
5.1.2	„Offene Wunde war er jetzt“ – Intertextuelle Bezüge zur Erzählung <i>Die Bresche</i> — 244

## **VIII — Inhaltsverzeichnis**

- 5.1.3 Voyerismus und Sadismus „dort unten in der Tiefe der Zeiten“ –  
Die mittelalterliche Handschrift — **258**
- 5.1.4 Fetischismus und Antisemitismus: Die *Chronique scandaleuse*  
oder „eine zum System erhobene Apperzeptions-  
Verweigerung“ — **273**
- 5.2 Das ‚andere Geschlecht‘ – Dämonisierung und Sublimierung — **299**
- 5.2.1 Gefährdende Weiblichkeit – Von „hereinbauchenden  
Druckgebieten [und] absaugenden Leerräumen“ — **300**
- 5.2.2 Erotik als Schlüssel zur ‚ersten Wirklichkeit‘ – Die Heilung einer  
alten Wunde und die „Sprache der Fische“ — **321**
- 5.2.3 Das *Nachtbuch der Kaps* und das Haus ‚Zum blauen Einhorn‘ –  
Mythisierung und Sexualisierung des Kapsreiter-Komplexes — **354**

**6 Der ‚Faden im Gewebe‘ – Die Funktion von Musik und Erotik in  
*Die Dämonen* — **383****

**Anhang — **393****

**Literaturverzeichnis — **403****

**Personenverzeichnis — **421****