

Inhalt

Einleitung.....	IX
Editionsrichtlinien, allgemeine Hinweise	XV
Abkürzungsverzeichnisse	XVIII
Allgemeine Abkürzungen.....	XVIII
Musikinstrumente.....	XX
Währungen	XX
Bibliotheken / Archive	XXI
Verkürzt zitierte Literatur.....	XXIII
I. Korrespondenz (1833–1872)	1
Nr. 1–183 (siehe Verzeichnis der Korrespondenz im Anhang)	3
II. Wieprechts Schriften (1833–1868)	233
a) Manuskripte	233
1. Beschreibung der chromatischen Bass-Tuba (9. August 1835)	235
2. Beschreibung der chromatischen Bass-Tuba (10. September 1835)	246
3. Beschreibung des Piangendo und der Ventilbogen-Stellschrauben-Maschine (26. September 1838)	254
4. Beschreibung des Bathypoms (22. März 1839).....	258
5. Vorrede zum Arrangement von Teilen aus Giacomo Meyerbeers Bühnenmusik zum Schauspiel <i>Struensee</i> (2. Dezember 1847)	264
6. Immediateingabe bezüglich der Ausbildung von Musikmeistern (1853).....	265
7. Denkschrift bezüglich militärmusikalischer Angelegenheiten (28. Februar 1855)	266
8. Beschreibung einer Klaviatur-Spielmaschine für Bass-Blasinstrumente (10. März 1855).....	267
9. Instrumentationslehre (zwischen 1856 und 1863)	270
10. Beschreibung einer Klaviatur-Spielmaschine für Bass-Blasinstrumente (29. Mai 1856)	341
11. Vorrede zum Arrangement von Mendelssohn Bartholdys <i>Märchen von der schönen Melusine</i> (vor 1858?).....	345
12. Vorrede zum Arrangement von Stephen Hellers Etüde <i>La chasse</i> (15. Dezember 1858)	346

13.	Erläuterungen zur <i>Postillons-Marsch-Polka</i> und zum <i>Friedericus-Wilhelmus-Festmarsch</i> (nach Januar 1859)	348
14.	Normal-Instrumental-Tableau (nach 2. Oktober 1860)	350
15.	Vorwort zur Direktionsstimme des Tambourkorps zum dramatischen Orchester in <i>Die Völkerschlacht bei Leipzig</i> (1863)	353
b)	<i>Publikationen</i>	355
1.	Über die Ventil-Posaune von Weise (März 1833)	357
2.	<i>Tabellen sämmtlicher Chromatischen Blech=Instrumente mit hinzugefügten Anmerkungen und Zeichnungen</i> (vor November 1839)	359
3.	<i>Briefe über die Preussische Militair-Musik</i> (Juni bis Juli 1845)	363
4.	<i>Der Instrumentenmacher Sax in Paris als Erfinder</i> (Juli 1845)	378
5.	<i>Reise-Briefe</i> (Oktober bis November 1845, Februar und April bis Juni 1846)	383
6.	<i>Das natürliche Waldhorn und Eugène Vivier</i> (Dezember 1845)	414
7.	<i>Die Stadtmusiker</i> (Mai 1846)	418
8.	Erklärung bezüglich Konzertveranstaltungen (zusammen mit Flodoard Geyer und Julius Weiss) (September 1846)	427
9.	<i>Antwort von Wieprecht an Sax</i> (Oktober 1846)	428
10.	<i>Wirkungen und Ursachen einer übermäßig nach der Höhe getriebenen Stimmung</i> (Oktober 1858)	437
11.	Programm und Aufführungshinweise zu <i>Die Völkerschlacht bei Leipzig</i> (1863)	444
12.	<i>Die Militair-Musik und die militair=musikalische Organisation eines Kriegsheeres</i> (1868 / 1885 posthum publiziert)	446
	III. Dokumente zu Leben und Wirken (1822–1878)	473
a)	<i>Manuskripte</i>	473
1.	Zeugnis von Johann Gottlieb Zillmann in Dresden für W. Wieprecht (30. Juni 1822).....	475
2.	Zeugnis von Wilhelm Leberecht Barth in Leipzig für W. Wieprecht (28. März 1824).....	476
3.	Ernennungsurkunde der Königlichen Akademie der Künste in Berlin für W. Wieprecht (3. Juni 1835)	477
4.	Patent Nr. 9121 (Chromatische Bassstuba) für W. Wieprecht und Johann Gottfried Moritz (12. September 1835)	479
5.	Kabinetsordre bezüglich Übertragung der Leitung der gesamten Musik des Königlich Preußischen Gardekorps an W. Wieprecht (2. Februar 1838)	480
6.	Patent Nr. 10803 (Piangendo und Ventilbogen-Stellschrauben-Maschine) für W. Wieprecht (27. Oktober 1838).....	481

7.	Dienstinstruktion für W. Wieprecht von Wilhelm Friedrich Prinz von Preußen (27. Oktober 1838).....	483
8.	Patent Nr. 5689 (Bathyphon) für W. Wieprecht und Eduard Skorra (30. April 1839).....	487
9.	Verleihungsurkunde des Großherzoglich Badischen Kriegsministeriums in Karlsruhe an W. Wieprecht (29. August 1849).....	489
10.	Anweisung von Albrecht Prinz von Preußen an das Garde-Korps-General-Kommando bezüglich W. Wieprecht (19. Juli 1851).....	490
11.	Besitzzeugnis für Kombattanten-Gedenkmünze für W. Wieprecht (13. August 1852)	491
12.	Zeugnis der General-Kommission in Angelegenheiten der Königlich Preußischen Orden in Berlin für W. Wieprecht (18. Januar 1854).....	492
13.	Patent Nr. 13043 (Klaviatur-Kontrafagott) für W. Wieprecht und Dorothee Sophie Moritz (24. Oktober 1856).....	493
14.	Abschlussrechnung für das Konzert W. Wieprechts am 25. Juli 1856 zugunsten des Zentral-Dombau-Vereins in Köln (31. Dezember 1856)	495
15.	Mitgliedsurkunde der Kongliga Svenska Musicaliska Academien in Stockholm für W. Wieprecht (31. März 1857)	497
16.	Ehrenbürgerbrief der Stadt Aschersleben für W. Wieprecht . (15. August 1862)	499
17.	Schreiben Albert Wagners aus Saarbrücken an Reinhold Sachs in Fürstenwalde bezüglich des Dienstjubiläums von W. Wieprecht (5. November 1862)	500
18.	Bescheinigung von Samuel Prowse Warren in Berlin für W. Wieprecht bezüglich Erhalt eines Werks zur Abschrift (6. Mai 1863)	503
19.	Ernennungsurkunde zum Ritter der Kaiserlich Französischen Ehrenlegion für W. Wieprecht (16. August 1867)	504
20.	Ordensanlegungsgenehmigung König Wilhelms I. von Preußen für W. Wieprecht (21. September 1867).....	507
21.	Schreiben Josephine Wieprechts aus Wismar an Johanna Auguste Geyer, geb. Wieprecht (20. Juli 1872)	508
22.	Schreiben des Garde-Korps-General-Kommandos an Josephine Wieprecht in Berlin (7. August 1872).....	509
23.	Schreiben der Pensions-Zuschusskasse für die Musikmeister des Heeres an Friedrich Wilhelm Jähns (6. Januar 1876)	510
b)	<i>Publikationen</i>	513
1.	Carl Gaillard: <i>In Sachen Wieprecht contra Sax</i> (Oktober 1845)	515
2.	Adolphe Sax: <i>Offenes Sendschreiben an Herrn Wieprecht</i> (September bis Oktober 1846).....	518
3.	Flodoard Geyer: <i>In Sachen Wieprecht contra Sax</i> (Oktober 1846)	535
4.	<i>Wieprecht contra Sax</i> (Schlussbemerkung der AmZ-Redaktion) (Februar 1847)	537

5.	Theodor Rode: <i>Zur Geschichte der k. preussischen Infanterie- und Jägermusik</i> (Oktober 1858)	538
6.	Theodor Rode: <i>Entgegnung und Berichtigung für Hrn. Fl. Geyer</i> (betrifft »Wieprechts System«) (März 1859)	556
7.	Theodor Rode: <i>Eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik</i> (April 1860)	557
8.	Theodor Rode: <i>Militairmusik=Aphorismen</i> (Mai 1860).	570
9.	Johann Christian Lobe: <i>Wilhelm Wieprecht</i> (1866 / 1869)	574
10.	<i>Militärische Briefe aus Paris. I. Der Wettkampf der europäischen Militärmusiken</i> (August 1867)	586
11.	Friedrich Bücker: <i>Ein Sieger im Wettkampf der europäischen Militärmusik</i> (Juli 1868).....	599
12.	Nachruf auf W. Wieprecht (August 1872)	613
13.	W. Wieprechts Beerdigung (August 1872)	614
14.	Ferdinand Sieber: <i>Wilhelm Wieprecht</i> , Nachruf (September 1872).....	615
15.	A.L. Rohde: <i>Der alte Wieprecht</i> (März 1878)	617
 Das »Kommentierte Wieprecht-Werk-Verzeichnis« (KWWV) von Achim Hofer		661
 Vorwort		661
A.	Originalwerke	664
B.	Bearbeitungen	729
 <i>Register (Gattungen) zum KWWV</i>		784
 Anhang		787
I.	<i>Verzeichnis der Korrespondenz (1833–1872)</i>	787
II.	<i>Verzeichnis der Schreiber und Empfänger (Korrespondenz)</i>	794
III.	<i>Besitznachweise</i>	798
IV.	<i>Abbildungsverzeichnis</i>	799
V.	<i>Register</i>	801