

Inhalt

Dominik Höink & Andreas Jacob: Vorwort	7
Albrecht Beutel: Das kirchengeschichtliche Umfeld der Bach-Zeit	11
Jochen Arnold: Musik als Konfession? Ein Blick auf das geistliche Vokalwerk aus systematisch-theologischer Perspektive	33
Klaus Röhrling: »Canticum novum est canticum crucis« (Martin Luther). Zur musikalischen und theologischen Mitte des Credo in Bachs <i>b-Moll-Messe</i>	57
Stefan Klöckner: »... in Componirung der Kirchen Musique«. Ein »transkon- fessioneller« Blick auf Entstehung und Vollendung der <i>b-Moll-Messe</i> von Johann Sebastian Bach	73
Manuel Bärwald: Deutungsversuche zur Entstehungsgeschichte der Früh- fassung der <i>b-Moll-Messe</i>	87
Reinmar Emans: <i>Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> : Die Parodie und die <i>b-Moll-Messe</i>	97
Uwe Wolf: Edition als Näherung: Lösbare und unlösbare Probleme in der Überlieferung des Credo BWV 232 ^{II}	113
Peter Schmitz: »Räubergeschichten.« Zur Publikation von Johann Sebastian Bachs <i>b-Moll-Messe</i> im 19. Jahrhundert	129

Inhalt

Matthias Geuting: Bach und die große Form. Beobachtungen am Kyrie der Missa BWV 232	155
Andreas Jacob: Späte Bekenntnismusiken. Analytische Bemerkungen zu Credo und Confiteor aus dem Symbolum Nicenum der <i>b-Moll-Messe</i>	175
Meinrad Walter: Von Dresden 1733 bis Einsiedeln 1950. J. S. Bachs »Kunst der Messe« im Spiegel rezeptionsgeschichtlicher Benennungen und Deutungen	203
Dominik Höink: Die <i>b-Moll-Messe</i> szenisch: Rosamund Gilmore (1986), Achim Freyer (1996) und Jochen Biganzoli (2017)	247
Podiumsgespräch	277
Christoph Wolff: Bachs Johannes-Passion: Zwischen biblischer Historia und Oratorium	295
J. Cornelis de Vos: Das Libretto zu Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion aus neutestamentlich-exegetischer Sicht	317
Martin Meiser: Johannes-Passionen bei Johann Sebastian Bach und Georg Philipp Telemann. Libretti im Vergleich	333
Benedikt Schubert: O Mensch beweine deine Sünde groß. Zur Doppeldeutigkeit im Exordium der Johannes-Passion BWV 245 ¹ (1725)	363