

Inhalt

Die ganze Welt. Ein Austausch zu Relevanz in der Kunst	11
Nina Bandi, Marina Belobrovaja, Rachel Mader, Bernadett Settele, Siri Peyer	
Begriffsarbeit. Modell einer transdisziplinären Debatte zu Kunst, Politik und Relevanz	25
Rachel Mader	
Neue Dringlichkeit im Gespräch	35
Marina Belobrovaja spricht mit Maja Leo, Liliane Koch, Christopher Kriese, Stephan Stock und Miriam Walther Kohn	
(Un)mögliche Didaktik. Vom Nutzen der Kunst	59
Anna Schürch, Bernadett Settele, Sascha Willenbacher	
Arbeit mit Gemeinschaften. Ein Gespräch über Partizipation und ihre Rahmenbedingungen	69
Franz Krähenbühl und Siri Peyer sprechen mit Kathleen Bühler, Chri Frautschi und Sibylle Heiniger	
Zur Un/Eindeutigkeit politisch engagierter Kunst	85
Nina Bandi	
Die Regeln der Kunst – Let's Change the Rules! Die Etablierung einer neuen ökonomischen Wertschöpfungskette in der Demokratischen Republik Kongo	97
Siri Peyer	
Dringlichkeit. Potential eines gegenwärtigen Topos im Feld des Politisch-Ästhetischen am Beispiel des Zentrums für Politische Schönheit	109
Rachel Mader	
Das Märchen vom süßen Brei	123
Nina Bandi, Yvonne Wilhelm	

Der Prozess der Didaktik. Eine (un)mögliche Assemblage	139
Camilla Franz	
Gefallene Engel und andere Shootingstars. Zur Rezeption radikaler künstlerischer Positionen in Russland	151
Marina Belobrovaja, Sandra Frimmel	
›Devenir tout le monde‹. Über Partizipation, Teilhabe, und Abhängigkeiten in der Kunst	169
Nina Bandi	
Schichten des Engagements	181
Rachel Mader	
Ausgesetzt-Sein in Kunst. Performancekunst und ›new ontologies‹	193
Bernadett Settele	
Bedingt politisches Handeln ein Verlassen des Kunstmärktes? Ein Gespräch über gesellschaftlichen Wandel und die Limitiertheit des Kunstmärktes	209
Marcel Bleuler, Siri Peyer	
Autorinnen	219