

INHALT

- 7 Politische Emotionen in den Künsten
Zur Einleitung
Philipp Ekardt / Frank Fehrenbach / Cornelia Zumbusch
- 25 Political Emotion in the Mourners of Philip the Bold's Tomb
Andrew Murray
- 43 Adorning the Prince and his Palace in Fifteenth Century Italy
Seeing, Admiration and Authority
Nele De Raedt
- 57 Herzengemeinschaft
Der »sensus communis« bei Schiller
Sarah Maria Teresa Goeth
- 75 Wärmen, glühen, verbrennen
Schiller und Kleist über die Thermodynamik charismatischer Affizierung
Carolin Rocks
- 95 Proclamations of Neutrality
Disinterest and Deliberation in Gilbert Stuart's »Portrait of George Washington«
Kerstin Maria Pahl
- 111 Gefühle unter der Glasglocke
Die Ent-/Emotionalisierung des Bühnenraums im politischen Theater Erwin Piscators
Sophie König
- 127 Übermenschliche Tränen
Stalins Tod und die Ästhetik politischer Sekrete
Philipp Kohl

- 143 Liebe stören: Skip Normans Echologik
Jan Mollenhauer
- 163 Merkel als Leviathan und Schröder im Licht der alten Meister
Visuelle Strategien der Vertrauensbildung
Nikolas Werner Jacobs
- 183 Die Spektakel der Gesellschaft
Moderne Schaulust zwischen »esprit public« und Gafferei
Agnes Hoffmann
- 201 Scheinhinrichtung und Aufmerksamkeitsverbrechen
Regina José Galindos »The Objective« und Phänomene der aktuellen
Gewaltberichterstattung
Philipp Müller
- 219 Engaging Literature
Emotions as Route to Political and Societal Engagement?
R. L. Victoria Pöhls
- 241 Farbtafeln
- 255 Register
- 259 Abbildungsnachweis