

Inhaltsverzeichnis

David Nelting

. . . *ritornerò poeta* . . . Einleitende Überlegungen zu Herausbildung und Funktion poetischer Selbstautorisierung bei Dante und Petrarca — 1

Andreas Kablitz

Petrarcas *cantio cum auctoritate* (*Canzoniere* LXX) — 39

Bernhard Huss

Petrarcas *Trionfi* als Versuch poetischer Selbstermächtigung gegen Dante — 85

Florian Mehltritt

Autorität und Nachfolge: Zur enzyklopädischen Dichtung *post Dantem* (Fazio degli Uberti, Federico Frezzi, Giovanni Gherardi da Prato) — 121

Michael Schwarze

Der Historiograph als ‚acteur‘: Strategien der Selbstlegitimierung und Selbstautorisierung bei Jean Froissart — 141

Lena Oetjens

Novation und Autorität: Indizien poetischer Selbstautorisierung im Werk Hugos von Montfort — 163

Lars Schneider

Vom Franziskanermönch zum Universalgelehrten: Selbstautorisierung bei François Rabelais — 203

Folke Gernert

«Sono io che parlo [. . .] / De voce umana m'ha la doglia privo»: Autorisierung im Schmerz bei Panfilo Sasso — 219

Rosemary Snelling-Gógh

Expansive Sodalität und singuläre Individualität als Autorisierungsstrategien bei Louise Labé — 243

Gerhard Regn

**Idee der Lyrik und Poetik der Lust: Der *autocommento* von Torquato
Tassos *rime amorose* als Instrument der Selbstkanonisierung — 277**

Josep Solervicens

**Selbstautorisierung auf der barocken Bühne: Auktoriale Figurationen bei
Francesc Fontanella — 305**