

Inhalt

Vorwort	5
1. Die richtige Kamera	14
Smartphone-Kamera	16
Vorteile von Smartphone-Kameras	16
Nachteile von Smartphone-Kameras	16
Action-Kamera	18
Vorteile von Action-Kameras	18
Nachteile von Action-Kameras	19
Zubehör für besseres Handling	20
Kompaktkamera	23
Vorteile von Kompaktkameras	23
Nachteile von Kompaktkameras	25
Checkliste für den Kamerakauf	26
Kamera mit Wechselobjektiv	28
Spiegelreflex oder spiegellos?	30
Cropsensor oder Vollformat?	33
Darum eine Kamera mit Wechselobjektiv	34
Aspekte vor dem Kauf einer Kamera	36
Sinnvolles Zusatzequipment	39
Ersatzakku und Ladeschale	39
Geeignete Speichermedien	41
2. Das richtige Objektiv	44
Zoom vs. Festbrennweite	46
Festbrennweiten	46
Zoomobjektive	47
Geeignete Objektivtypen	49
Weitwinkel	49
Fisheye	52
Normale Brennweiten	52

Makroobjektive	54
Kitobjektive	56
Aspekte beim Objektivkauf	58
Alternativen zum Makroobjektiv	58
Ältere Objektive adaptieren	62
3. Das Unterwassergehäuse	64
PVC-Folie: einfach und günstig	66
Gehäuse mit festem Port	67
Gehäuse mit wechselbarem Port	69
Aluminium oder Kunststoff?	73
Praktische Aluminiumgehäuse	73
Leichte Polycarbonatgehäuse	74
Flat-Port oder Dome-Port	77
Flat-Port	77
Dome-Port	78
Port aus Acryl oder Glas	81
Acryl-Ports	83
Glas-Ports	83
Variabel durch Nass-Ports	83
Mit Sucher oder Display?	85
Mit Sucher fotografieren	85
Mit Display fotografieren	87
Gehäuse austarieren	89
Den Auftrieb erhöhen	91
Den Abtrieb erhöhen	93
Wasser im Gehäuse	94
Kondenswasser	94
Feuchtigkeitssensor	95
Was tun bei einem Wassereinbruch?	96

Zusätzliches Equipment	98
Farbfilter	98
Spiralkabel	99
Haltegriff	99
Verschiedene Armsegmente	101
 4. Kameraeinstellungen	102
Der manuelle Modus	104
Die Blende	106
Der Blendenwert	106
Beugungsunschärfe	110
Das Bokeh	111
Einfluss der Blende auf die Blitzlicht	113
Die Verschlusszeit	114
Was ist der Verschluss?	114
Anzeige der Verschlusszeit	114
Verwacklungsfreie Aufnahmen	117
Bildstabilisator	119
Einfluss der Verschlusszeit auf Blitzlicht	120
Der ISO-Wert	122
Allheilmittel oder Hilfe mit Schwächen?	122
Im Team: Blende, Verschlusszeit und ISO	124
Die Belichtungsmessung	127
Mehrfeldmessung	127
Spotmessung	128
Mittenbetonte Messung	131
Der Weißabgleich	131
Was ist der Weißabgleich?	131
Weißabgleich in der Unterwasserfotografie	133
Voreinstellungen für den Weißabgleich	135
Weißabgleich manuell festlegen	137
Weißabgleichskorrektur und Weißabgleichsbracketing	141
RAW oder JPEG?	142
Wie speichert die Kamera Ihr Bild?	143
Jeweilige Vor- und Nachteile	144
Wieso sollte RAW genutzt werden?	145

Den richtigen Fokus finden	146
Wahl des Fokusfelds	146
Autofokusbetriebsarten	149
Die hohe Kunst – das manuelle Fokussieren	152
Die Betriebsmodi	154
Einzelbild	155
Reihenaufnahme	155
Selbstausröser	157
5. Fähigkeiten trainieren	158
Richtig tauchen können!	160
Tipps und Tauchübungen	161
Bleimenge bestimmen	162
Tarierung üben	165
Richtiger Flossenschlag	169
Schwimmrichtung ändern	172
Wichtige Grundübungen	175
Ausrüstung blind beherrschen	182
Richtige Atmung	184
Cardiotraining	185
Regelmäßig tauchen gehen	186
Trockentraining mit Kamera	188
Kamera kennenlernen	188
Blitzpositionierung	190
6. Vor dem Tauchgang	192
Geeignetes Objektiv wählen	194
Kamera entsprechend einstellen	195
Gehäuse aufbauen	198
Gehäusecheck durchführen	199
Funktionsprüfung	199
Sichtprüfung	200
Vakuum	201
Am Tauchplatz	203
Setup zur Location bringen	204

Tauchequipment klarmachen	205
Einweisung zum Tauchgang	207
Tauchgänge vor der Küste	208
Tauchgänge vom Boot	211
7. Motiv und Bildaufbau	214
Ganz nah ran an das Motiv	216
Auf Augenhöhe mit dem Motiv	217
Regeln für den Bildaufbau	220
Drittelregel	220
Goldener Schnitt	221
Führende Linien	222
Rahmen finden	223
Dreistufiger Bildaufbau	225
Formatfüllende Abbildung	228
Referenz für die Größe	229
Auf die Umgebung achten	230
Respekt vor der Umwelt	232
8. Praktische Anwendung unter Wasser	234
Basics für die Arbeit unter Wasser	236
Verbindung zur Kamera	236
Erste Schritte unter Wasser	237
Mögliche Motive	238
Weitwinkelaufnahmen	239
Was gilt es zu beachten?	240
Geeignete Aufnahmesituationen	242
Tipps und Tricks	243
Nah- und Makroaufnahmen	246
Was gilt es zu beachten?	246
Geeignete Aufnahmesituationen	248
Tipps und Tricks	249

Snoot-Fotografie	251
Was gilt es zu beachten?	251
Geeignete Aufnahmesituationen	253
Tipps und Tricks	253
Aufnahmen von Tauchern	255
Was gilt es zu beachten?	255
Geeignete Aufnahmesituationen	257
Tipps und Tricks	259
Wracks und große Motive	261
Was gilt es zu beachten?	261
Geeignete Aufnahmesituationen	262
Tipps und Tricks	263
Halb-und-halb-Aufnahmen	265
Was gilt es zu beachten?	266
Geeignete Aufnahmesituationen	267
Tipps und Tricks	267
Schwebeteilchen vermeiden	270
Ohne externe Lichtquelle	270
Mit externer Lichtquelle	270
Freediving-Fotografie	273
 9. Nach dem Tauchgang	 274
Nachbereitung des Tauchgangs	276
Bilder zeitnah sichern	277
Gehäuse pflegen und reinigen	279
Direkt nach dem Tauchgang	279
Normale Reinigung und Wartung	280
Gehäuse ordentlich lagern	282
Grundsätzliche Hinweise	282
Auseinanderbauen oder zusammenlassen	284
Fotoequipment reinigen	285
Objektive reinigen	286
Kamerabody reinigen	287
Sensor reinigen	287
Viel hilft viel – oder?	289

10. Externe Lichtquellen	290
Vorteil externer Lichtquellen	292
Licht ins Dunkel	292
Farben zurückholen	292
Nicht gleich alles auf einmal	293
Klassische Blitzlichter	294
Wichtige Punkte vor dem Kauf	295
Variable Dauerlichter	296
Allgemeines zur Handhabung	297
Akku, Helligkeit und Einstellbarkeit	298
Anschlussarten für Blitzlichter	300
Optisches Kabel	300
Elektronische Anschlüsse	301
Aufsteckblitze	303
Entfesselt blitzen	303
Relevante Blitzeinstellungen	306
TTL-Funktion nutzen	306
Blitzlichter mit Zoom	307
Manuell einstellbare Blitzstärke	307
Blitzsynchronzeit	308
Grundsätze beim Blitzen	310
Härte des Lichts	310
Entfernung und Blitzstärke	311
Allgemeines zur Positionierung	312
Konkrete Anwendung	314
Zwei Blitze positionieren	315
Einen Blitz positionieren	319
Arbeiten mit Lichtformern	321
Flache Lichtformer	321
Dome-Lichtformer	322
Fokushilfslicht nutzen	323

11. Wichtiges zur Bildbearbeitung	326
Bilder sortieren und sichten	328
Farben anpassen	329
Möglichst nah am Original	329
Veränderung der Wasserfarbe	331
Nicht immer ist alles möglich	333
Schwarz-Weiß als kreativer Effekt	333
Schwebeteilchen entfernen	335
Dive #1 Photo professional	337
Index	340
Bildnachweis	344