

Inhalt

Vorwort	7
Hinweis zu Transliteration und Übersetzungen	9
I. Einleitung.....	11
II. Kontext	
II.1 Ivan IV. in Geschichte, Politik und Kunst	19
II.2 Alle Wege führen über <i>Godunov</i>	22
II.3 Sergej Ėjzenštejns <i>Ivan Groznyj</i> zwischen Kunst und Politik	25
II.4 Die Zusammenarbeit von Prokof'ev und Ėjzenštejn.	29
III. Analyse	
III.1 Vorüberlegungen zur Analyse.....	38
III.2 Filmische und musikalische Strukturen	39
III.3 Musik-Kategorien.....	41
III.3.1 Repräsentationsmusik	44
III.3.1.1 Musik des russischen Zaren	44
III.3.1.2 Musik des polnischen Königs	49
III.3.2 Kriegsmusik.....	50
III.3.3 Folkloristische Musik.....	51
III.3.3.1 Hochzeitslieder.....	52
III.3.3.2 Tatarenmusik und „Die tatarische Steppe“	55
III.3.3.3 Evfrosin'jas Wiegenlied	56
III.3.4 Rituelle Musik.....	58
III.3.4.1 Krönung.....	59
III.3.4.2 Die letzte Ölung.....	62
III.3.4.3 Am Sarge Anastasijas	63
III.3.4.4 Kreuzprozession	65
III.3.4.5 Hinrichtungen und Kolyčevs Auflehnung	67
III.3.4.6 Feuerofenspiel.....	71
III.3.4.7 Tanz der Opričniki, Vladimirs ‚Krönung‘, Prozession	74
III.3.5 Stimmungsmusik.....	85
III.3.5.1 Aufruhr	85
III.3.5.2 Kanonen.....	87
III.3.5.3 Ivan fleht die Bojaren an.....	87
III.3.5.4 Anastasija	90
III.3.5.5 Anastasijas Vergiftung	93

III.3.5.6 Am Sarge Anastasijas	96
III.3.5.7 Tod der Glinskaja	97
III.3.5.8 Šujskij und die Hundewärter	99
III.3.5.9 Ivans Eintritt	101
IV. Fazit und Ausblick	103
Anhang	
Anhang 1 – Musiktitel	107
Anhang 2 – Szenen	111
Anhang 3 – Musikdauern	114
Anhang 4 – Übersicht der Musikanteile	117
Anhang 5 – Liedtexte	120
Anhang 6 – Liedvorlage „Kak na goročke dubčiki stojat“	128
Anhang 7 – Textpolyphonie in der Szene „Am Sarge Anastasijas“	129
Quellenverzeichnis	131