

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung.....</b>	<b>13</b>
<b>Sektionsthemen und Referate</b>	
<b>Alte und neue Form von Literatur, Kunst und Ästhetik</b>	
Analyse des literarischen Textes durch Kohäsionsmittel – am Beispiel von Effis Benennung in Theodor Fontanes Roman <i>Effi Briest</i> <i>Liying Liang (Shanghai) .....</i>	<b>19</b>
Funktionen und Rollen der Lyrik in einem erzählten Text – am Beispiel des Romans <i>Anton Reiser</i> <i>Yonsuk Chae (Kyungpook) .....</i>	<b>29</b>
Die leitmotivische Funktion des Geräusch-Motivs in Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i> <i>Sakie Sakamoto (Nagasaki) .....</i>	<b>39</b>
Theaterdisziplin und Aufklärung mit Idylle: <i>Das Schäfer Fest oder die Herbstfreude</i> von Caroline Neuber <i>Ekiko Kobayashi (Hiroshima) .....</i>	<b>49</b>
Translation und kreatives Schreiben bei W. G. Sebald <i>Mi-Hyun Ahn (Mokpo) .....</i>	<b>61</b>
<b>Medienwandel</b>	
Chinabilder und Bilder von Chinesen in deutschen Spielfilmen – Eine Analyse anhand von drei Spielfilmen <i>Haixia Zhou (Beijing) .....</i>	<b>79</b>
Das „innere Japan“. Die Einverleibung und Inszenierung fremder Kultur im Roman und Film der Gegenwart <i>Tanja Rüdtke (Seoul) .....</i>	<b>99</b>
„Der müde Tod“ – Film von Fritz Lang und Thea von Harbou <i>Frank Grünert (Seoul) .....</i>	<b>111</b>
Technikkultur und Risiko <i>Kyunghee Kim (Seoul) .....</i>	<b>131</b>

Visuelle Wende in der politischen Kommunikation <i>Detelina Metz (Sofia)</i> .....	139
,Vernetzung‘ im Lesen. Zu einer Formalität und Medialität der Fragmente bei Friedrich Schlegel <i>Takuto Nito (Fukuoka)</i> .....	161
Urformen der Aura: Karl Bloßfeldts Pflanzenphotographien und Walter Benjamins Medienästhetik <i>Young-Ryong Kim (Seoul)</i> .....	173
<b>Freie Themen</b>	
Comic kann auch seriös. Journalistische Comic-Erzählung am Beispiel von Guy Delisles <i>Pjöngjang</i> <i>Hyun Sook Shin (Seoul)</i> .....	183
Das Alte Ägypten und seine geheimnisvolle, mystische Kultur in der gegenwärtigen deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur zwischen Tradition und Kontinuität <i>Reem El-Ghandour (Kairo)</i> .....	193
Grimms <i>Sterntaler</i> im Licht der daoistischen Philosophie <i>Liping Wang (Beijing)</i> .....	205
Interkulturelle Bildung als Innovationspotential? Perspektiven der Interkulturellen Germanistik <i>Gesine Lenore Schiwer (Bayreuth)</i> .....	215
Demokratisierung des Lesens und die linksgerichteten Buchgemeinschaften <i>Ken-ich Takeoka (Kagoshima)</i> .....	223
Ein multiperspektivischer Blick auf den Traum der Herzeloide in Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i> <i>Benjamin van Well (Beijing)</i> .....	237
<b>Sondersektion: Wissenschaftlicher Nachwuchs</b>	
Hybridisierung der deutschen Literaturgeschichtsschreibung und der japanischen Nationalliteratur. Zur Wissenschaftsgeschichtsforschung der <i>Geschichte der japanischen Litteratur</i> von Karl Florenz <i>Daisuke Baba (Tokyo)</i> .....	253

Wozu noch literarischer Kanon: Ein kritischer Überblick mit einem Beispiel zu Kafkas Rezeption in Korea <i>Jin Hwan Kim (Seoul)</i> .....	265
Bewegte Räume: Zum Verhältnis zwischen realen und fiktionalen Räumen <i>Marlen Stöhr (Groningen)</i> .....	275
Der Wandel der Theorie der Komik und die Werke Karl Valentins <i>Takanobu Settsu (Yamagata)</i> .....	289
Literatur im Umbruch. Heinrich von Kleists <i>Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten</i> im Spannungsfeld zwischen Wissen und Nicht-Wissen <i>Seon-Yeong Shin (Seoul)</i> .....	297
Phantastische Kinder- und Jugendliteratur im deutschsprachigen Raum und das Motiv des Bösen – am Beispiel von James Krüss' <i>Timm Thaler und Nele</i> <i>Bona Park (Seoul)</i> .....	311
Beheimatet und heimatlos? Zum Thema <i>Heimat</i> in Uwe Johnsons <i>Jahrestage</i> <i>Yuko Nishio (Chiba)</i> .....	321
Leibliche Anthropologie bei Robert Musil und im asiatischen Film <i>Elisa Meyer (Wien)</i> .....	333
<b>Anhang</b>	
Tagungsablauf .....	349
Organisationskomitee .....	351
Teilnehmerliste .....	355